

mon alter ego

2

A2

MÉTHODE
DE FRANÇAIS

Cahier d'activités

Corrigés

Transcriptions

Lexique

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

DOSSIER 1 Être en relation

Leçon 1 • Parler d'une relation amicale

- 1 a. Avec Lucille, on se téléphone tous les deux jours : on adore **s'appeler** pour **discuter** de tout et de rien.
 b. Je loge souvent des amis chez moi : j'ai de la place pour les **accueillir** et les **héberger**. / pour les **héberger** et les **accueillir**.
 c. Je n'ai pas été sympa avec Luc, je l'ai vexé. Je n'aime pas lui **faire de la peine**.
 d. Martin aime **aider** les autres : il fait beaucoup de choses pour ses amis.
 e. Ne dis jamais de secrets à Manon : on ne peut pas lui **faire des confidences** : elle répète tout !
 f. Tu peux faire confiance à Bruno : on peut **compter** sur lui.
- 2 Je voudrais te présenter Loïc ; c'est très vieil ami, un ami **fidèle** : on s'est rencontrés à l'âge de 11 ans ! Tu vas l'adorer ! Il est **drôle**, il me fait beaucoup rire ! Et il est toujours **positif** : il voit la vie du bon côté. C'est aussi un homme très **attentif** aux autres : il écoute, il s'intéresse aux gens. Il est **disponible** pour ses amis : il est toujours là quand on a des problèmes et aussi pour sortir, s'amuser... Et puis, Loïc est **généreux** : toujours prêt à rendre service ou à aider. Son seul défaut, c'est qu'il est parfois un peu trop **sincère** : il dit toujours la vérité, même quand elle est difficile à entendre. Mais bon, c'est aussi une qualité : on peut lui faire confiance !
- 3 a. Natalia et Sylvie sont des **amies intimes**. Elles n'ont pas de secret l'une pour l'autre.
 b. Armand est le **conjoint** d'Isabelle. Ils sont mariés depuis trois ans.
 c. Arnaud et Driss font partie du même groupe d'amis. Ils sont bons **copains**.
 d. Fred ne connaît pas bien Jeanne, c'est seulement une **connaissance** rencontrée une fois chez un ami.
 e. Le samedi soir, Léon et Béatrice font souvent des apéros entre **potes**.
- 4 a. Moi, je peux les loger jeudi et vendredi.
 b. Non, il ne lui écrit jamais.
 c. Si, je l'ai appelé ce matin.
 d. Oui, bien sûr, tu peux lui faire confiance (elle ne va pas tout lui raconter) !
 e. Si, je vais le remercier tout de suite.
 f. Nous leur avons tout dit hier soir.
 g. Oui, elle les aide beaucoup.
- 5 a. Elle l'écoute quand il a besoin de parler et elle lui raconte aussi ses secrets. Sandra **lui** fait vraiment confiance : elle **lui** a déjà prêté de l'argent quand il a eu des problèmes ! Elle **lui** dit toujours la vérité mais ça ne **le** vexe pas : **il** apprécie sa sincérité !
 b. Elle **leur** téléphone tout le temps : elle veut **les** voir, elle **les** invite au restaurant, elle **leur** propose des sorties... C'est bizarre parce qu'elle ne **les** connaît pas bien !

- 6 a. Je discute beaucoup avec Laura mais on ne se **dit** pas tout.
 b. Ils habitent loin l'un de l'autre : ils ne se voient pas mais ils **s'écrivent** souvent.
 c. Quand vous parlez des heures au téléphone, qu'est-ce que vous vous **dites** ?
 d. Je ne vous **écris** pas souvent de messages parce que vous ne les **lisez** jamais !
 e. Tu **lis** tous les posts de Joris sur Instagram ?
 f. Nous ne nous **écrivons** jamais de SMS, nous préférons nous appeler.
- 7 a. 4 – 2 – 1 – 3 – 5
 b. 5 – 1 – 3 – 4 – 2
 c. 2 – 3 – 5 – 1 – 4
 d. 1 – 2 – 4 – 3 – 5
 e. 2 – 1 – 5 – 4 – 3
 f. 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- 8 a. 2 – b. 1 – c. 2 – d. 1
 a. il apprend. – b. Il l'échange. – c. Il exprime. – d. Il l'apporte.
- 9 a. Tu peux me faire une confiance ! – b. Il a fait quelque chose pour lui ! – c. Je l'accueille souvent. – d. Elle lui dit un secret. – e. Nous lui avons fait confiance.
- 10 a. Vrai : « Écrire un beau message d'amitié. / Quand une amitié est forte et sincère, c'est important de le dire ! »
 b. Faux : « Il n'est pas facile de remercier un ami pour son amitié. Nous ne savons pas toujours comment faire pour exprimer notre attachement et décrire l'importance de cette relation. »
 c. Vrai : « Il faut saisir la bonne occasion : le féliciter pour un examen ou un événement, le remercier pour un service, lui dire qu'on pense à lui pendant les moments difficiles. Un message écrit est aussi idéal pour exprimer des choses difficiles à dire, ou même s'excuser quand on a fait de la peine. »
 d. – Vrai : « Merci d'être toujours là pour moi, dans les bons comme dans les mauvais moments. Tu as toujours répondu présent quand j'ai eu besoin de toi. » – Faux
 – Vrai : « Je suis heureux de ces heures passées ensemble à discuter, à refaire le monde. »

Leçon 2 • Décrire des changements dans la communication

- 1 a. **À l'époque actuelle**, tout le monde a un smartphone.
 b. Julien a déménagé, alors **maintenant**, on ne se voit pas souvent.
 c. **Avant**, sans les portables, ce n'était pas facile de se donner rendez-vous.
 d. **À l'époque**, on ne se téléphonait pas comme **maintenant**.
 e. **Quand** on était jeune, on utilisait d'autres moyens pour communiquer.

2	E	R	O	T	R	A	N	S	F	O	T	U
	P	F	J	R	E	G	M	O	D	I	F	B
	U	S	A	A	D I M I N U E R							
	C H A N G E R				C	H	A	M	E			
	D	R	I	S	G	T	R	I	C	H	O	Z
	R	I	M	F	U	I	O	A	F	G	D	R
	S	E	R	O	H	U	K	U	O	R	I	U
	R	D	F	R	N	U	E	G	T	Y	F	O
	A U G M E N T E R O I T											
	A	I	D E V E L O P P E R									
	B	R	O	R	G	M	E	N	T	I	R	O

- 3 a. Beaucoup d'adultes et de jeunes jouent à des jeux vidéo **en ligne**.
 b. J'aime bien les vidéos de ce youtubeur, j'ai envie de le **suivre** sur Instagram.
 c. Avec mon équipe, on ne se réunit jamais en présentiel, toujours en **visio**.
 d. Beaucoup de gens utilisent des **applis** de rencontre pour se faire des amis.
 e. Ils ne s'écrivent jamais de mails, seulement des **SMS**.
 f. Mon fils aime poster des vidéos parce que ses amis mettent des **likes** à chaque publication.

- 4 – Moi, je ne **sortais** plus avec mes amis, je ne **descendais** pas de ma chambre.
 – Oui, et nous ne **réussions** pas à nous concentrer à l'école. Nous ne **travaillions** pas bien.
 – Parce que toi, Émeline, tu ne **dormais** pas la nuit, tu **répondais** à tes messages à toute heure !
 – On ne **partageait** pas beaucoup de conversations ensemble à la maison et vous, les ados, vous ne **lisiez** plus de livres, vous **regardiez** trop de vidéos.

- 5 a. Avant l'arrivée des smartphones, on **utilisait** des téléphones portables mais ils **n'offraient** pas beaucoup de possibilités. On ne **pouvait** pas se connecter à Internet, les réseaux sociaux **n'existaient** pas. Nous **devions** contrôler nos appels téléphoniques parce que nous **avions** un forfait avec un temps limité.
 b. – Avant, comment **faisiez**-vous pour communiquer avec vos potes sans portable ?
 – Parfois, nous nous **téléphonions** de la maison, mais nous ne nous **envoyions** jamais de messages ! Alors on **se rencontrait** dans un lieu précis et on **passait** du temps ensemble. Moi j'**allais** souvent dans une salle de jeux vidéo et mes amis **venaient** là-bas aussi.

- 6 a. Aujourd'hui, on n'utilise plus de téléphone fixe à la maison, c'est terminé !
 b. Je n'utilise les réseaux sociaux que pour communiquer avec ma famille et mes amis proches.
 c. On a limité l'utilisation du smartphone à la maison parce que nos ados ne nous parlaient plus !
 d. Avant les smartphones, il n'y avait qu'une manière de se connecter à Internet : sur un ordinateur.

- e. Lison est désespérée ! Elle ne peut plus utiliser son téléphone, il ne fonctionne plus !
 f. Je ne peux te parler que quelques minutes, mon téléphone n'a plus de batterie !

- 7 Époque actuelle : a – d – e – h – i
 Époque passée : b – c – f – g

- 8 À titre indicatif :

- a. Maintenant, vous n'utilisez que votre smartphone, vous n'avez plus de téléphone fixe à la maison. / Avant, vous aviez un téléphone fixe à la maison. Maintenant, vous n'utilisez que votre smartphone.
 b. Maintenant / Aujourd'hui, les gens s'écrivent des messages ou des mails, ils ne s'envoient plus de lettres ou de cartes postales. / Avant, les gens s'envoyaient des lettres ou des cartes postales, maintenant / aujourd'hui, ils s'écrivent des messages ou des mails.
 c. Avant, nous ne travaillions qu'en présentiel. Aujourd'hui, nous télétravaillons deux jours par semaine. / Aujourd'hui, nous télétravaillons deux jours par semaine, nous ne travaillons pas qu'en présentiel.
 d. Maintenant, on utilise un GPS, on ne s'oriente plus avec un plan ou une carte. / Avant, on s'orientait avec un plan ou une carte. Maintenant, on utilise un GPS.
 e. Avant, je participais à des soirées jeux de société avec des amis. Maintenant, je joue à des jeux en ligne. / Maintenant, je ne participe plus à des soirées jeux de société avec des amis, je joue à des jeux en ligne.

- 9 a. L'émission parle des jeunes qui veulent se séparer de leur smartphone.
 b. Selon Emma, être née avec les smartphones, c'est une bonne et une mauvaise chose / une dépendance.
 c. Actuellement, des jeunes et des youtubeurs font l'expérience de la déconnexion.
 d. Sans leur smartphone, les jeunes utilisent à nouveau des fonctionnalités de leur cerveau. / retrouvent une bonne qualité de relation.
 e. Aujourd'hui, ces jeunes utilisent des smartphones avec un minimum d'applis. / d'anciens téléphones.

Leçon 3 • Raconter l'histoire d'une relation

- 1 b. 3 / 5 / 6 – c. 7 – d. 1 – e. 4 – f. 2 / 4

- 2 « J'ai rencontré Joël à l'université. On formait un couple **heureux** : on s'entendait bien, on était **contents** de partager notre vie ensemble. Mais un jour, il a dû partir aux États-Unis pour une mission professionnelle de six mois. Au début, j'étais **triste** de le quitter, je me sentais **seule** et j'avais **peur** de le perdre. Et puis j'ai appris à vivre notre amour à distance. À la fin des six mois, Joël a voulu prolonger son contrat de six autres mois. Mais moi, je ne pouvais pas aller le retrouver et j'en avais **marre** de l'attendre. J'étais en **colère** parce que sa vie professionnelle

était plus importante que notre relation ! Alors on s'est séparés. C'est **dommage** parce qu'on formait un beau couple, mais c'est la vie ! »

- 3 a. Charles et Victor **ont** discuté ensemble pendant des heures. Ils **sont** tout de suite devenus amis.
b. Mathilde et moi, nous nous **sommes** rencontrées à l'école primaire. On **a** fait toute notre scolarité ensemble et on **a** toujours été copines.
c. Axelle **s'est** disputée avec sa meilleure amie et après ça, elles se **sont** perdues de vue.
d. Michel **a** tout de suite appelé son ami quand il **est** rentré de l'étranger.
e. Johanna et Paul **sont** partis en vacances ensemble et leur relation **a** changé.
f. Vous **avez** déménagé dans une autre ville quand votre fille **est** née ?
- 4 a. Pierre **a vu** Nina pour la première fois chez des amis et il **est tombé** amoureux d'elle.
b. Nous **sommes entré(e)s** au lycée la même année, nous **sommes resté(e)s** dans la même classe pendant trois ans et nous **nous sommes revu(e)s** à la fac.
c. Gaspard et Lila **se sont mis** en couple et ils **ont choisi** d'habiter à Paris. Ils y **ont vécu** pendant dix ans.
d. Mike et Lionel **ont fait** connaissance à l'université. Puis Mike **est allé** vivre en Allemagne et ils **ont arrêté** de se voir.
e. Angélique et Alma **sont nées** la même année, elles **ont grandi** dans la même ville mais elles ne **se sont jamais rencontrées**.
f. Jeanne **a dit** son amour à Francis, elle lui **a écrit** une lettre mais il **ne lui a pas répondu**.
- 5 a. « À l'adolescence, Delphine et moi nous **allions** dans le même collège. Nous **nous détestions**. Nous **avons** chacun notre groupe de copains et nous **ne nous parlions pas**. Et puis un jour, notre professeur nous **a demandé** de faire un travail ensemble en classe. On **l'a fait** mais on **n'était pas** très contents de cette situation. Finalement, pendant ce travail, on **a commencé** à s'apprécier et notre relation **s'est modifiée**. Aujourd'hui, on **continue** à se voir régulièrement et on **partage** de super moments ensemble ! »
b. « Quand j'**étais** à l'université, Aurélie **faisait** partie de mon groupe de potes. Je la **trouvais** sympa, on **passait** de bons moments ensemble mais on ne se **connaissait** pas très bien. Un jour, mon chien est **mort**. J'**étais** très triste et quand Aurélie **a appris** la nouvelle, elle **est venue** me voir. Ce jour-là, nous **avons discuté** pendant des heures et elle m'**a remonté** le moral. Maintenant, on **s'adore** ! »
- 6 J'**ai étudié** la linguistique à l'université. J'**étudiais** avec Pierre. C'**était** à Amsterdam. Ça **a été** mon premier amoureux. On **se disputait** rarement. Un jour, à cause d'un rendez-vous manqué, on **s'est disputés** pour de bon et on **s'est séparés**. Je lui **ai donné** ma nouvelle adresse. Je lui **donnais** de mes nouvelles régulièrement, mais plus maintenant.

7 À titre indicatif :

- a. L'année dernière, Flore avait un petit groupe d'amies (sympas). Elles s'entendaient bien, elles riaient beaucoup ensemble. Mais un jour, Flore est tombée amoureuse d'un garçon du lycée. Alors, ses copines se sont éloignées d'elle, elles étaient jalouses. Maintenant, Flore n'est plus avec le garçon, mais ses copines continuent à ne plus lui parler.
b. Avant, Margot et Pascal se disputaient tout le temps. Margot en avait marre de ces disputes, alors elle a décidé de partir. À ce moment-là, Pascal était très triste. Mais aujourd'hui, Margot est en couple avec un autre homme. Ils sont heureux. Et Pascal a un enfant ! Maintenant, Pascal et Margot sont amis.
- 8 a. Je suis en colère ! – J'en ai marre de cette situation ! C'est dommage !
b. C'est dommage !
c. C'est dommage ! – Je suis déprimé !
d. C'est chouette ! – Je suis contente !
e. J'ai peur de le perdre !

- 9 a. Vrai : « ils ont été amis pendant vingt ans avant de tomber amoureux. / Hélène (52 ans) et Stéphane (57 ans) ont fait partie du même groupe d'amis pendant plus de vingt ans avant de devenir un couple. / Nous faisons partie de la même bande d'amis. / qui a été pendant longtemps une amie »
b. Faux : Hélène : « Quand j'ai rencontré Stéphane, je vivais seule, j'aimais faire la fête, et lui avait une femme et des enfants. / J'appréciais d'être célibataire. »
c. Faux : Hélène : « Mais un jour, il m'a envoyé un SMS qui pouvait être interprété comme un message amoureux. J'ai été très surprise et alors, je l'ai vu d'une manière différente. »
d. Vrai : Hélène : « Il a réagi assez vite et voilà ! » / Stéphane : « J'ai alors envoyé un message d'amour en retour et voilà ! »
e. Vrai : Hélène : « Aujourd'hui, cette proximité est précieuse et je suis heureuse d'avoir dans ma vie cet homme nouveau (mais connu). » / Stéphane : « Aujourd'hui, on est un peu comme des ados. Je n'imaginai pas vivre cela à 57 ans ! C'est extraordinaire d'avoir dans ma vie cette femme drôle et attentionnée, qui a été pendant longtemps une amie. »

Bilan

Compétences linguistiques

- 1 a. il lui raconte des histoires drôles et il la fait rire. / il la fait rire et il lui raconte des histoires drôles. → l'humour
b. il les aide souvent et il leur prête de l'argent. / il les aide et il leur prête souvent de l'argent. / il leur prête de l'argent et il les aide souvent. → la générosité
c. il le voit souvent et il lui répond toujours quand il l'appelle. / il lui répond toujours quand il l'appelle et il le voit souvent. → la disponibilité
d. je lui dis la vérité et je n'ai pas peur de la vexer. → la sincérité

- e. elle le comprend et elle l'accepte comme il est. / elle l'accepte comme il est et elle le comprend. → la tolérance
 f. je les connais très bien et je leur fais confiance.
 → la fidélité

- 2 a. Avant, en vacances, on écrivait des cartes postales aux amis. Maintenant, on (leur) écrit des SMS.
 b. Avant, Luce disait tous ses secrets à Floriane. Maintenant, elle lui dit peu de choses intimes.
 c. Avant, Yann et moi, nous faisons beaucoup d'activités ensemble. Maintenant, nous faisons des sorties occasionnelles.
 d. Avant, pour vous informer, vous lisiez le journal. Maintenant, vous lisez des articles web.
 e. Avant, tu avais peu d'amis. Maintenant, tu as une belle bande de copains.
 f. Avant, les gens écrivaient avec un stylo et du papier. Maintenant, ils écrivent sur un ordinateur.
- 3 a. Quand j'**étais** enfant, dans les années 1990, nous n'**avons** pas d'ordinateur à la maison. Et puis pour mes 15 ans, mes parents m'**ont offert** un ordinateur et une connexion à Internet. Ça **a été** un vrai changement dans ma vie ! J'**ai appris** à l'utiliser et très vite, je **me suis passionné** pour l'informatique. C'est comme ça que j'**ai choisi** de faire des études dans ce domaine !
 b. J'**ai eu** mon premier téléphone à l'âge de 12 ans, un vieux téléphone à touches. Mes parents **ne voulaient** pas me donner un smartphone. C'**était** difficile parce que tous mes copains **pouvaient** utiliser les réseaux sociaux, mais pas moi. Un jour, une idée m'**est venue** : j'**ai fait** tomber mon téléphone dans l'eau, volontairement, pour le rendre inutilisable et je **suis allée** demander un nouveau téléphone à mes parents ! Mais ils **ont compris** ma ruse et j'**ai dû** attendre mes 14 ans pour avoir un smartphone !
- 4 a. Je ne vois **plus** Karine, c'est **dommage**, je l'aimais bien !
 b. Lila n'utilise **que** très peu les réseaux sociaux, **elle a peur** d'être dépendante.
 c. Claire est **en colère** parce que son petit frère a cassé son smartphone ; elle ne peut **plus** l'utiliser, c'est terrible pour elle !
 d. Avec les collègues, on ne se parle **qu'en visio**, maintenant. On **regrette** la convivialité de nos réunions en présentiel, c'était bien !
 e. Adeline en **a marre** des réseaux sociaux ! Elle ne voit **plus** ses amis en vrai !
 f. Mélanie est **heureuse** parce que sa relation avec Patrick a évolué de façon positive. Ils ne se disputent **plus** comme avant.

Compétences socioculturelles

- 1 a. le lycée – b. l'université – c. au collègue – d. une licence – e. l'école primaire
- 2 Catherine Deneuve : une actrice – Jean Cocteau : un écrivain, un artiste peintre, un dramaturge, un cinéaste – Yves Saint Laurent : un couturier – Paul Gauguin : un artiste peintre – Édith Piaf : une chanteuse

DOSSIER 2 Agir en consommateur

Leçon 1 • Faire des courses

- 1 – 2 filets de saumon → Il faut aller chez le poissonnier / à la poissonnerie.
 – 1 camembert → Il faut aller chez le fromager / à la fromagerie.
 – 150 g de jambon blanc → Il faut aller chez le charcutier / à la charcuterie.
 – 1 baguette tradition → Il faut aller chez le boulanger / à la boulangerie.
 – 1 melon → Il faut aller chez le primeur.
 – 4 tomates → Il faut aller chez le primeur.
 – 1 bouquet → Il faut aller chez le fleuriste.
 – 1 bouteille de vin rouge → Il faut aller chez le caviste.
 – 1 plat de lasagnes → Il faut aller chez le traiteur / (chez le boucher, à la boucherie).
- 2 a. 1. la lessive – 2. la crème – 3. le vinaigre – 4. le savon – 5. des disques démaquillants – 6. le produit vaisselle
 b. 1. un bidon de lessive – 2. un pot de crème – 3. une bouteille de vinaigre – 4. un flacon de savon – 5. un sac de disques démaquillants – 6. un flacon de produit vaisselle
- 3 a. J'en voudrais une tranche pas trop **épaisse**, s'il vous plaît.
 b. Je voudrais deux avocats pour ce soir, bien **mûrs**.
 c. Je vais prendre un kilo de tomates pas trop **mûres**, assez **fermes**.
 d. Je voudrais un poulet pour 4 personnes, **ferme** et pas **gras**.
 e. Ce gâteau est **délicieux**, il n'est pas trop **sucré** !
- 4 a. des chaises empilables / **pliables**
 b. des mouchoirs **jetables** / **lavables** et **réutilisables**
 c. un sac **jetable** / **lavable** et **réutilisable**
 d. des déchets **recyclables** / **compostables**
 e. des bouteilles **réutilisables** / **jetables** et **recyclables**
- 5 a. Oui, je veux en prendre un morceau.
 b. Tu en achètes une.
 c. Oui, nous en voulons une barquette.
 d. Elle va en commander deux.
 e. Non, maintenant je n'en mets plus.
 f. Oui, j'en ai acheté un bidon.
- 6 – la viande : je n'**en** mange pas beaucoup.
 – les produits d'épicerie : je **les** achète en vrac.
 – les fruits et légumes : j'**en** mange tous les jours et je **les** choisis toujours de saison, chez le primeur.
 – les bouteilles d'eau : je n'**en** achète plus du tout ! J'ai une gourde et je **la** prends toujours avec moi.
 – le poisson : j'**en** consomme souvent. Je **l'**achète chez le poissonnier pour la qualité et je **le** trouve toujours très bon.
- 7 À titre indicatif :
 – Bonjour ! Je voudrais des tomates. **Elles coûtent combien ?**

- Elles sont à 8,50 € le kilo ! **Vous en voulez combien ?**
- Mettez-en un kilo, s'il vous plaît !
- **Avec ceci ? / Il vous faut autre chose ? / Vous désirez autre chose ?**
- Je vais prendre aussi des haricots verts. **Vous en avez ? / Il y en a ?**
- Ah non, **il n'y en a plus / il n'y en a pas** aujourd'hui. Vous voulez un autre légume à la place ?
- Oui, des petits pois. **Je vais en prendre / J'en voudrais** 600 grammes.
- Et voilà les petits pois ! **Avec ceci ? / Il vous faut autre chose ? / Vous désirez autre chose ?**
- Non, c'est tout pour aujourd'hui. **Ça fait combien ?**
- Ça fait 13,80 €, s'il vous plaît ! **Vous payez comment ?**
- **En espèces !** Voilà, j'ai la somme exacte !

8 a. 6 - b. 1 - c. 5 - d. 2 - e. 4 - f. 3 / 6

- 9 a. Vrai : « J'ai commencé par les changements faciles » / « Après, je suis passée à la cuisine »
 b. Faux : « dans ma famille, on est six »
 c. Faux : « aller au magasin trois fois par semaine pour acheter en vrac, c'était compliqué ! »
 d. Vrai : « j'ai décidé de faire mes courses en ligne sur le site de La Fourche bio. Avoir les courses livrées à domicile, c'est la bonne solution ! »
 e. Faux : « Pour le moment, je trouve que c'est encore difficile d'utiliser ses propres bocaux, ses sacs, etc. partout. À la boucherie, par exemple, on ne peut pas apporter ses propres boîtes. »
 f. Faux : « je refuse d'acheter de l'eau ! »

Leçon 2 • Acheter / Vendre sur Internet

- 1 Quand vous avez terminé vos **achats**, validez votre panier puis choisissez la **livraison** à domicile ou le **retrait en boutique**. Ensuite, procédez au **paiement** de vos achats : tapez les informations de votre carte bancaire. Après la réception de votre **commande**, vous avez un mois pour renvoyer les **objets** que vous ne voulez pas garder. Quand nous recevons ces articles, nous effectuons le **remboursement** sur votre compte bancaire.
- 2 a. On a acheté pour notre fille un lit **en forme de** bateau.
 b. Pour mon salon, je cherche une petite table **ovale**, **en** bois.
 c. On utilise ces bocaux en **verre** pour conserver les produits d'épicerie.
 d. Comme cadeau pour l'anniversaire d'Ella, on prend ce vase en **céramique** ou ce joli sac en **cuir** ?
- 3 Table d'**occasion** 250 € / TABLE ANCIENNE
Dimensions
Longueur : 125 cm
Largeur : 79 cm
Diamètre des pieds : 5 cm
Poids : 25 kg

État

pieds en **bon état** (rénovés), plateau **usé**, à peindre ou à rénover

Style **vintage** (campagne)

- 4 1. Mettez vos photos dans des moules qui servent à faire des tartes et que vous transformez en cadres !
 2. Fabriquez une petite table originale avec une valise vintage qui était abandonnée dans la cave.
 3. Faites une lampe avec un vieux chapeau qui vient de votre grand-père ou que vous avez trouvé dans une brocante.
 4. Transformez en lampes ou en vases les jolies bouteilles que vous ne voulez pas jeter mais qui ne servent plus. / Transformez ces jolies bouteilles que vous ne voulez pas jeter mais qui ne servent plus en lampes ou en vases.
 5. Faites des porte-manteaux avec des vieilles cuillères qui prennent de la place dans les placards et que vous n'utilisez pas.
- 5 a. Cet artiste imagine ses créations à partir d'objets **qu'il** récupère ou **que** ses amis lui donnent.
 b. L'*upcycling*, c'est l'art de récupérer des objets **qui** ne servent plus pour les transformer en d'autres objets.
 c. Amélie aménage son appartement avec des meubles d'occasion **qu'elle** achète chez Emmaüs.
 d. J'ai trouvé sur ce site de seconde main un objet de collection **que** je trouve parfait comme cadeau pour Robin.
 e. Ils ont décoré leur maison avec des objets anciens **qui** étaient chez leurs grands-parents.
 f. C'est une bonne idée, ce bocal en verre **qui** sert de lampe !
- 6 a. C'est solide, carré et ça sert **à** se laver. → un savon
 b. Ça permet **d'**ouvrir les bouteilles de vin. → un tire-bouchon
 c. C'est un meuble qu'on utilise **pour** dormir. → un lit
 d. On utilisait cet objet **pour** réchauffer le lit, ça servait **de** bouillotte à l'époque. → un chauffe-pieds
 e. C'est un objet qui sert **à** éclairer une pièce → une lampe
- 7 = : d - f
 ≠ : a - b - c - e - g - h - i
- 8 b. Corbeille à fruits **ronde en métal**
 c. Vase **cylindrique en céramique**
 d. Table **ovale en bois / en métal**
 e. Lunettes **en plastique en forme de cœur**
- 9 *À titre indicatif :*
 a. un lave-vaisselle → Cet appareil sert à laver la vaisselle. / On utilise cet appareil pour laver la vaisselle.
 b. un porte-serviettes → Cet objet sert à mettre des serviettes / permet de mettre des serviettes.
 c. un lance-pierre → Cet objet sert à lancer des pierres / permet de chasser ou de se défendre.
 d. un coupe-ongles → Cet objet sert à couper les ongles. / On utilise cet objet pour (se) couper les ongles.

- 10 a. Émilie répond à des questions sur **une passion personnelle**.
 b. Pour Émilie, l'*upcycling* permet **de limiter les déchets et d'avoir des objets personnels et originaux**.
 c. Émilie **a l'habitude de recycler des objets**.
 d. Émilie pense que l'*upcycling* **n'est pas compliqué**.
 e. Émilie **montre comment transformer des objets**.

Leçon 3 • Choisir une tenue vestimentaire

1

L	C	E	I	N	T	U	R	E	F	A	R
E	R	S	K	B	P	U	N	J	O	I	
M	A	N	T	E	A	U	S	I	A	N	E
O	V	A	I	C	L	L	E	N	C	S	N
M	A	T	R	I	A	L	R	J	O	S	V
U	T	E	O	N	E	T	T	E	S	E	T
S	E	N	L	I	T	B	O	T	T	E	S
F	O	U	L	A	R	D	I	I	U	U	L
A	S	S	I	T	O	R	N	A	M	T	I
R	E	P	R	E	B	A	T	I	E	R	P
E	R	A	C	H	E	M	I	S	I	E	R

- a. une tenue formelle masculine : un costume
 b. un sous-vêtement : un slip
 c. un accessoire formel masculin : une cravate
 d. une tenue féminine : une robe
 e. un type de chaussures, pour l'hiver : des bottes
 f. un accessoire qu'on porte autour du cou : un foulard
 g. un accessoire qui va avec un pantalon : une ceinture
 h. un haut féminin : un chemisier
- 2 a. une veste – b. un pantalon – c. des manteaux –
 d. un costume – e. une chemise
- 3 a. Chemise en **coton** à manches **courtes** à **carreaux**.
 b. Robe **courte** rouge à **pois**, **sans manches** et sandales noires à **talons**.
 c. Robe **longue** à **pois** et chapeau noir **uni**.
 d. Jupe **longue** en **jean**, veste en jean, **bottines** à talons en **cuir**
- 4 b. **Laquelle** est plus légère ?
 c. **Lesquelles** tu préfères ?
 d. **Lequel** voulez-vous voir ?
 e. **Lesquels** me vont bien ?
 f. **Laquelle** ?
- 5 a. – Vous **payez** comment ? Par carte ou en espèces ?
 – Ah, non, moi je **paie** tout avec mon smartphone, c'est pratique !
 b. – Très beau, ton sac ! Mais comment tu le **nettoies** quand il est sale ?
 – Je le lave en machine.
- c. – Les filles sont dans la cabine d'essayage ?
 – Oui, elles **essaient** des robes pour voir si ça leur va.
 d. – Il est content du pantalon qu'il a acheté en ligne ?
 – Non, il ne l'aime pas, il le **renvoie**.
 e. – Nous adorons acheter nos vêtements dans les brocantes !
 – Mais, dans une brocante, vous n'**essayez** pas les vêtements, ce n'est pas un problème ?
 – Non, nous ne les **essayons** pas, mais nous ne les **payons** que quelques euros !
- 6 Nous avons des clientes qui viennent très régulièrement : quand elles **voient** des nouveaux articles en vitrine, elles entrent. Quand nous **voyons** arriver une cliente fidèle, nous sommes très attentives et nous cherchons la tenue parfaite pour elle. Mais quand je **vois** qu'un vêtement ne lui va pas, je lui dis ! On est contentes quand on **voit** la cliente satisfaite. Et si elle **voit** un article qu'elle aime et qu'il n'y a pas sa taille, on le commande, bien sûr. Vous **voyez**, j'aime mon métier !
- 7 a. Un bon moyen de s'habiller sans payer cher, c'est d'acheter des pièces dans une boutique d'occasion.
 b. Il y a une relation de confiance entre le vendeur et le client.
 c. Tous les soirs, j'utilise du démaquillant, en grande bouteille pour mes filles et moi.
 d. La radio et les flyers annoncent les vide-greniers aux passionnés de mobilier ancien.
- 8 Vendeuse : **Bonjour Madame, je peux vous aider ?**
 Cliente : Oui, je cherche une robe longue élégante pour aller à une fête !
 Vendeuse : Regardez, il y a ces trois modèles !
 Cliente : **J'aime bien la rouge. Je peux l'essayer ?**
 Vendeuse : **Oui, bien sûr ! Quelle est votre taille ?**
 Cliente : Je fais du 40.
 Vendeuse : **Voilà un 40 !**
 Cliente : Merci. Et est-ce que vous avez des chaussures assorties à la robe ?
 Vendeuse : **Ces sandales à talons vont bien avec la robe.** Voulez-vous les essayer ?
 Cliente : Oui, d'accord ! Je veux bien.
 Vendeuse : **Vous faites quelle pointure ?**
 Cliente : Je chausse du 38.
 Vendeuse : Voici une paire en 38.
 Cliente : C'est parfait ! Je prends la robe rouge et les sandales.
 Vendeuse : **Vous voulez payer comment ?**
 Cliente : Par carte.
- 9 a. Ça ne me va pas !
 b. Cette robe me plaît, elle me va parfaitement / très bien.
 c. C'est très élégant / chic mais ce n'est pas mon style !
 d. C'est joli, c'est assorti à ma robe / c'est dans le style de ma robe... mais la couleur, elle / ça ne me plaît pas trop !
- 10 a. vrai – b. faux – c. faux – d. vrai – e. faux – f. vrai

Bilan

Compétences linguistiques

- a.** – Il faut des avocats pour ce soir. Regarde s'ils sont **assez** mûrs.
– Ah non, ils sont très durs : ils ne sont **pas du tout** mûrs ! Alors on prend un melon ?
– D'accord ! **Lequel** tu choisis ?
– Ce melon ! Il va être bien **sucré**.

b. – Oh, regarde ces chaussures ! Elles **me plaisent beaucoup** !
– **Lesquelles** ? Les vertes **à talons** ?
– Oui ! Elles sont **pas mal**, j'aime bien ! Oh, mais le prix... Je ne peux pas les acheter, elles sont **trop chères**.
– Et regarde les petits sacs, là, ils sont **classe** ! Parfaits pour une fête !
– Lesquels ? Les noirs à paillettes ? Ah oui, ils sont **très chics** ! Et c'est **ton style** !
- a.** Ces cravates à pois / à rayures sont lavables en machine – longueur : 150 cm, largeur : 7 cm.
b. Ce parapluie à carreaux est pliable. / Poids : 90 grammes.
c. Cette boîte rectangulaire / vintage en bois est en mauvais état / abîmée / usée.
d. Ce fauteuil rouge uni en métal et coton est pratique pour le camping.
- a.** C'est un objet que les gens peuvent acheter **chez** le caviste et **qui** sert **à** ouvrir les bouteilles.
→ **un tire-bouchon**

b. C'est un objet **qu'**on utilise pour mettre un bouquet de fleurs. On **en** voit beaucoup **chez** les fleuristes.
→ **un vase**

c. C'est un objet **en** verre **qui** sert **de** contenant et **qui** permet **d'**acheter les produits sans emballage, **à** l'épicerie de vrac. → **un bocal**
- b** – **4** – **D** → Ils essaient des nouveaux produits cosmétiques qui ne sont pas mauvais pour la planète.
c – **6** – **B** → Nous payons les produits pas trop cher parce qu'ils sont en vrac.
d – **3** – **F** → Vous voyez ce bocal en verre pour les produits en vrac ?
e – **2** – **E** → Jeanne envoie à son amie des informations sur des cotons démaquillants qui sont lavables et réutilisables.
f – **5** – **A** → Je vois des capsules de café qui sont compostables.

Compétences socioculturelles

- Pour...
– acheter des produits frais, des fleurs → les marchés alimentaires
– acheter des meubles ou des appareils de seconde main, rénovés → les boutiques Emmaüs
– acheter ou vendre entre particuliers des vêtements, des livres, de la vaisselle, des jeux, etc. → les vide-greniers

- a.** **L'opinel**, c'est un couteau pliable et solide qu'on emporte partout.
b. **La 2 CV (deux-chevaux)** était une voiture très simple et très populaire.
c. **Le Bic** est un stylo jetable que tous les écoliers utilisent et qui est très populaire dans le monde entier.
d. **Le savon de Marseille** est un produit naturel, simple et économique qui sert à tout laver.

DOSSIER 3 Choisir son cadre de vie

Leçon 1 • Définir des critères pour le logement

- a.** L'appartement de Caroline a : du cachet – un balcon.
b. Il est : spacieux – bien agencé – dans un quartier calme – excentré – exposé au sud – lumineux.
- 2** Près de la place de l'Édit de Nantes, à proximité des commerces, ce beau **trois pièces** (T3) meublé est situé dans un immeuble ancien, au deuxième étage, sans **ascenseur**. Il comprend un séjour avec beaucoup de charme : du **parquet** et une **cheminée**, une cuisine équipée et deux chambres avec placards.
Appartement refait **à neuf** (**peintures** refaites en 2023) et **bien isolé** : les fenêtres sont neuves.
Cour intérieure partagée, **cave** privative au sous-sol.
Loyer : 995 euros par mois, **charges** comprises.
- a.** Je veux bien habiter dans ce quartier **s'il** y a des transports à proximité.
b. **Si** l'appartement est moderne et bien agencé, j'accepte de faire un compromis sur la surface.
c. **S'il** n'y a pas de travaux à faire, on prend l'appartement !
d. **Si** vous voulez un logement lumineux, il faut habiter à un étage élevé.
e. Maryse ne veut pas habiter au 4^e étage **s'il** n'y a d'ascenseur.
f. **Si** c'est possible, je voudrais un trois pièces avec un balcon ou une terrasse.
- 4** Ça y est ! J'ai emménagé dans mon nouvel appartement ! Je suis content, il est **mieux** que mon appart précédent ! Il est **plus** grand (il fait 45 m², l'ancien faisait 32 m²), il a **plus de** pièces (une chambre supplémentaire) et il est **mieux** agencé. Autre point positif : j'ai **moins de** problèmes de chauffage. Avant, j'avais un vieux radiateur électrique qui ne fonctionnait pas bien et l'appartement était mal isolé. Ici, l'isolation est de **meilleure** qualité parce que l'immeuble est **plus** moderne que l'autre. Fini le froid qui entre en hiver !
Bon, je suis **plus** loin du centre mais c'était mon choix d'habiter dans un quartier excentré, **moins** animé. C'est beaucoup **moins** bruyant que dans mon ancien quartier : je n'entends plus la circulation des voitures toute la nuit, donc ça me réveille **moins** !

- 5 a. Ton salon est moins lumineux que ta chambre.
 b. Le studio de la rue des Lilas a plus de cachet que le studio de la rue Montaigne.
 c. Le logement de Claude a un meilleur emplacement que le logement de Nicole.
 d. Ce quartier calme me plaît plus qu'un quartier animé.
 e. Mon appart actuel est moins loin du centre que mon ancien appart.
 f. Ce T3 a moins d'avantages que ce T2.
 g. La maison de Romane est mieux isolée que la maison de Mathilde.

- 6 [ply] : b – d – h – j
 [plys] : c – g
 [plyz] : a – e – f – i

- 7 *À titre indicatif :*
 a. Jérôme est prêt à habiter dans ce quartier si c'est dans une rue calme / si la rue est calme. / Si la rue est calme, Jérôme est prêt à habiter dans ce quartier.
 b. Sophie accepte de / est prête à / veut bien louer cet appartement s'il a du cachet. / Si l'appartement a du cachet, Sophie accepte de / est prête à / veut bien le louer.
 c. Gilles et Marta veulent bien prendre un appartement sans balcon s'il est / se trouve à un bon emplacement / s'il est bien situé. / S'il se trouve à un bon emplacement / S'il est bien situé, Gilles et Marta veulent bien prendre un appartement sans balcon.
 d. Fouad accepte de / est prêt à / veut bien louer cet appartement s'il y a deux chambres et une salle de bain avec baignoire. / S'il y a deux chambres et une salle de bain avec baignoire dans l'appartement, Fouad accepte de / est prêt à / veut bien le louer.
 e. J'accepte de / Je veux bien ne pas avoir d'espace extérieur si l'appartement est spacieux et (si) les pièces (sont) bien agencées. / Si l'appartement est spacieux et (si) les pièces (sont) bien agencées, j'accepte de / je veux bien ne pas avoir d'espace extérieur.

- 8 *À titre indicatif :*
 L'appartement 1 est plus grand que l'appartement 2.
 L'appartement 1 est plus loin du centre / plus excentré que l'appartement 2.
 L'appartement 1 se trouve dans un immeuble plus moderne et à un étage plus élevé mais il a moins de cachet que l'appartement 2.
 L'appartement 2 est moins pratique parce qu'il n'y a pas d'ascenseur.
 Le séjour de l'appartement 1 est plus spacieux. / La pièce à vivre est moins grande dans l'appartement 2.
 Il y a moins de lumière qui entre dans l'appartement 2 parce qu'il a une vue sur cour. (parce que la vue est moins dégagée) / L'appartement 2 est moins lumineux que l'appartement 1.
 Le loyer de l'appartement 2 est moins élevé et il y a moins d'équipements dans l'immeuble.
 L'appartement 2 est disponible plus rapidement / vite que l'appartement 1.
 L'appartement 1 plaît plus que l'appartement 2. /

La personne qui a regardé les annonces aime mieux l'appartement 1.

- 9 a. L'émission donne des conseils **aux étudiants qui cherchent un logement**.
 b. Selon Julien Delaroche, les deux principales questions à se poser quand on cherche un logement concernent **le type de logement, l'emplacement**.
 c. Quand on est étudiant, c'est plus avantageux d'habiter dans **une colocation**.
 d. Quand on visite un appartement, il faut faire attention à **l'état des équipements, au bruit, aux équipements présents dans l'immeuble, aux autres coûts en plus du loyer**.

Leçon 2 • Définir des préférences pour le lieu de vie

- 1 a. la convivialité – b. l'accessibilité – c. le coût de la vie – d. le dynamisme de la ville – e. l'environnement naturel – f. la proximité des commerces – g. la qualité de vie – h. le rythme de vie
- 2 a. – Alors, ta nouvelle vie à Nantes ? Ça va ?
 – Super ! Je me déplace beaucoup à vélo, donc fini les transports en commun **bondés** ou les heures passées en voiture dans les **embouteillages** !
 – Et tu as trouvé un logement qui te plaît ?
 – Oui, et pas trop cher ! Les loyers sont assez **bas** ici, comparé à Paris ! Le quartier où j'habite est très joli. Il y a beaucoup d'**espaces** verts.
 – Et l'ambiance de la ville, les gens ?
 – Le rythme de vie est moins **stressant** ici ! Les gens prennent le temps de vivre, ils sont plus **ouverts** et ne sont pas **stressés** comme à Paris. C'est agréable !
 b. 2. les espaces verts – 3. les embouteillages – 4. les gens stressés / le rythme de vie stressant
- 3 *À titre indicatif :*
 1. Angers est une ville médiévale où la vie culturelle est dynamique, où il y a un bon réseau de transports en commun et où on compte / il y a / vivent 42 000 étudiants.
 2. Bayonne est une ville située entre mer et montagne où le climat est doux en hiver et où il y a de nombreuses traditions comme les fêtes de Bayonne.
 3. Biarritz est une charmante station balnéaire du Pays basque où les fêtes et les animations rythment la vie et où on peut goûter des spécialités gastronomiques locales.
 4. Anglet est une petite ville tranquille où on peut faire des balades en forêt à proximité et où on peut pratiquer différents sports, nautiques ou de montagne.
 5. La Rochelle est une ville à taille humaine où le patrimoine historique est important, où il y a de nombreux bars et restaurants et où c'est facile de se déplacer à vélo / les déplacements à vélo sont faciles.
- 4 b – 1 → Si vous n'aimez pas la campagne, vous n'allez pas apprécier la vie dans ce village.
 c – 3 → Si vous choisissez une ville où les loyers sont bas, vous allez pouvoir habiter dans un logement plus grand.

d – 2 → Si vous quittez la capitale, vous allez devoir vous habituer à une vie culturelle moins riche.

5 À titre indicatif :

- a. Si vous n'aimez pas les embouteillages, n'allez pas vivre dans une grande métropole / à Paris !
- b. Si tu veux changer de région, prends le temps de bien choisir où habiter / tu peux d'abord faire la liste de tes préférences.
- c. Si vous voulez vivre à proximité de la mer, vous pouvez habiter à Biarritz / à La Rochelle / en Bretagne. / Allez vivre dans l'ouest de la France, les villes y sont agréables !

6 J'avais peur de ne pas m'adapter à notre vie en province, mais finalement ça a été facile ! La ville n'est pas **aussi** grande mais on a une vie sociale **aussi** riche qu'à Paris. Les bars et les restos ferment plus tôt mais on sort **autant** et notre vie culturelle est **aussi** variée : il y a presque **autant de** choix ! On a rencontré des gens très facilement, et maintenant, on a **autant d'**amis qu'à Paris ! Pour les activités sportives, on en fait **autant** qu'avant et même plus ! Pour les trajets en voiture, c'est plus simple : j'habite **aussi** loin de mon lieu de travail qu'avant mais je mets moins de temps pour y aller !

- 7** a. Si on quitte la capitale, on va passer moins de temps dans les transports. / On va passer moins de temps dans les transports si on quitte la capitale. (information sur le futur)
- b. Si vous ne savez pas quelle ville choisir, vous pouvez consulter notre classement. / Vous pouvez consulter notre classement si vous ne savez pas quelle ville choisir. (suggestion)
- c. Si les villes moyennes l'attirent, elle va adorer Angers ! (information sur le futur)
- d. Si vous aimez la montagne, allez vivre à Annecy ! (suggestion)

8 À titre indicatif :

– Il y a plus d'habitants à Strasbourg qu'à Rennes.
 – La population est aussi jeune à Strasbourg qu'à Rennes.
 – Strasbourg est aussi bien notée / a une aussi bonne note que Rennes pour l'éducation. / Strasbourg plaît autant que Rennes pour l'éducation. / Il y a autant d'universités dans les deux villes et leur qualité est aussi bonne.
 – Il y a autant de possibilités pour les sports et les loisirs à Rennes qu'à Strasbourg / les habitants de Rennes sont aussi satisfaits des propositions pour les sports et les loisirs à Rennes qu'à Strasbourg.
 – L'environnement naturel est presque aussi agréable à Strasbourg qu'à Rennes. / L'environnement naturel est un peu moins agréable à Strasbourg qu'à Rennes. / L'environnement naturel est un peu plus agréable à Rennes qu'à Strasbourg.

- 9** a. si on veut aller souvent à la plage → les communes de Lattes ou de Pérols, au Sud-Est de Montpellier
- b. si on est une famille avec des enfants → le quartier Boutonnet ou le quartier des Aubes

- c. si on aime sortir et aller dans les magasins → le quartier Saint-Roch ou le quartier Beaux-Arts
- d. si on est étudiant(e) → le quartier Hôpitaux-facultés
- e. si on apprécie les espaces verts → le quartier Boutonnet, le quartier des Aubes ou le quartier d'Aiguelongue (et le quartier des Arceaux, avec le jardin des plantes)
- f. si on aime les lieux historiques → le quartier Saint-Roch ou le quartier des Arceaux
- g. si on aime l'architecture contemporaine → le quartier Port Marianne

Leçon 3 • Indiquer des règles de vie

1 b. 5 – c. 4 – d. 2 – e. 7 – f. 1 – g. 6

Comportements respectueux : baisser le son – prévenir les voisins si on fait une fête
 Comportements non respectueux : salir les murs – faire du bruit – claquer les portes – détériorer le matériel – jeter des mégots pas la fenêtre

2 a. un hall d'entrée – b. un palier – c. un couloir – d. un local à poubelles – e. un escalier – f. un emplacement de parking

3 Un jardinier vient chaque semaine pour entretenir **les espaces verts** : tondre **la pelouse**, tailler **les arbustes** et planter des fleurs.

Merci de respecter son travail quand vous vous promenez dans le parc :
 – ne pas abîmer les fleurs dans **les jardinières** ;
 – ramasser **les déjections** de votre animal ;
 Pour la sécurité de tous, merci de ne pas utiliser les outils qui se trouvent dans **l'abri de jardin**.

4 a. Pensez – b. Veillez à – c. soyez attentifs – d. N'oubliez pas – e. Merci – f. Faites attention

5 Il est obligatoire de respecter le silence le soir après 22 heures.

Il est interdit de fumer dans les parties communes. Il est défendu de laisser les poussettes dans les couloirs.

Il est indispensable de tenir les chiens en laisse dans le jardin de la résidence pour la sécurité des jeunes enfants.

Il n'est pas permis d'entreposer des objets sur les balcons.

6 a. *toutes* – tous – b. tous – c. tout – d. tous – toutes – e. tout – f. toute

7

	Ex.	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.
tout	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (1)	<input checked="" type="checkbox"/> (2)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (2)	<input checked="" type="checkbox"/> (1)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (1)
toute	<input checked="" type="checkbox"/> (2)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (2)	<input type="checkbox"/>
tous	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (2)	<input checked="" type="checkbox"/> (1)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (1)	<input checked="" type="checkbox"/> (2)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (2)
toutes	<input checked="" type="checkbox"/> (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (2)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (1)	<input type="checkbox"/>

8 À titre indicatif :

- a. Faites attention à / Soyez attentif à votre chien ! Merci de ne pas le laisser aboyer !
- b. Soyez attentifs à ne pas laisser vos enfants dessiner sur / salir les murs !

c. N'oubliez pas / Merci de mettre vos poubelles dans le local à poubelles ! / Évitez de laisser vos poubelles sur votre palier !

d. Veillez à / Merci de ne pas jeter de / Évitez de jeter des mégots par les fenêtres ! / Merci de / Pensez à jeter vos mégots à la poubelle !

9 À titre indicatif :

Propreté des lieux

Il est permis de promener son chien en laisse dans le parc / Promener son chien en laisse dans le parc est autorisé / permis mais il est obligatoire de ramasser ses déjections.

Tranquillité des habitants

Interdiction de / Il est interdit de / Il est défendu de faire du bruit dans les couloirs.

Il est permis de faire des fêtes ou de faire des travaux / Faire des fêtes ou des travaux est permis / autorisé mais il est indispensable de prévenir les voisins.

Sécurité

Interdiction d' / Il est interdit d' / Il est défendu d'utiliser des barbecues sur les balcons ou les terrasses. Laisser les enfants utiliser seuls les ascenseurs n'est pas permis / autorisé. / Il n'est pas permis de laisser les enfants utiliser seuls les ascenseurs.

10 a. 4 – b. 3/7 – c. 9 – d. 1/7 e. 2/5 – f. 6/8 – g. 2/5

Bilan

Compétences linguistiques

1 Le grand changement pour moi, dans cette nouvelle vie, c'est le logement : j'ai un appartement beaucoup plus **spacieux** qu'avant : 20m² en plus ! Il est très **lumineux** parce que la vue est dégagée et parce que le salon donne sur une **terrasse** ; c'est super d'avoir un espace extérieur parce que la région est assez **ensoleillée** ! J'ai un cadre de vie **agréable** : le quartier est calme, il n'y a pas de **bruit** le soir. Mes voisins sont respectueux : ils mettent leurs déchets dans le **local** à poubelles et ils ne laissent pas d'objets dans les **couloirs** ! Ça change de mon ancien immeuble ! Et en plus, je paie moins cher qu'avant, 200 euros de moins de **loyer** ! La résidence où j'habite est **bien située**, près du centre et de mon travail. Je n'ai donc pas besoin de prendre ma voiture et heureusement, parce qu'il y a beaucoup d'**embouteillages** ! En plus, j'ai un **emplacement** de parking dans la résidence, c'est pratique ! Je peux prendre les transports en commun mais ils sont assez **bondés** le matin alors je préfère me déplacer à pied.

L'autre changement important pour moi ici, c'est la **proximité** de l'océan ! Pour aller faire du bateau le week-end, ce n'est pas loin !

2 a. Si **vous devez** faire des travaux, **pensez** à prévenir vos voisins !

b. **Tu vas avoir** des problèmes avec tes voisins si **tu laisses** des objets encombrants sur ton palier.

c. **Je veux bien** baisser le son de la télé si **vous acceptez** aussi de faire moins de bruit.

d. Si **tu promènes** ton chien dans le parc, **n'oublie pas** de ramasser ses crottes !

e. Si **vous entretenez** votre jardin, **il va être** superbe.

f. **On accepte** de choisir un logement avec un jardin seulement si **on ne doit pas** tondre la pelouse.

3 J'ai habité à aux Cordeliers et à Montplaisir, les deux quartiers sont très différents ! Le quartier des Cordeliers est plus animé parce qu'il y a **plus de restaurants et de bars** ! Mais bien sûr, c'est un quartier beaucoup **plus bruyant** que Montplaisir ! Pour la vie culturelle, c'est **mieux** d'habiter aux Cordeliers : on sort **plus** parce qu'il y a beaucoup de salles de spectacle.

Les deux quartiers sont **aussi accessibles** : il y a **autant de moyens de transport** mais en voiture, on circule un peu **plus facilement** à Montplaisir et il y a **moins de difficultés** pour se garer !

Pour le logement, à Montplaisir, les appartements sont de **meilleure qualité**. Il y a **moins de commerces** à Montplaisir et il faut aller un peu **plus loin** pour faire les courses. Un point négatif pour les deux quartiers : il y a **aussi peu** d'espaces verts aux Cordeliers qu'à Montplaisir !

4 Vous souhaitez déménager dans une ville **où** il fait bon vivre ?

Il est indispensable **de** vous poser les bonnes questions. Pensez **à** faire la liste de **toutes** vos priorités.

Évitez **de** choisir un lieu de vie **que** vous n'avez jamais visité ! Quand vous avez fait un premier choix, allez à la mairie. Elle offre probablement un service d'aide pour **tous** les gens qui souhaitent s'installer. N'oubliez pas **de** vous renseigner sur le coût de la vie, les avantages et les inconvénients... **Tout** est important. Pour le choix du quartier **où** vous voulez vivre, faites attention **à** bien vous informer sur les transports. Il y a beaucoup de villes **où** il est interdit **de** circuler en voiture dans le centre.

Compétences socioculturelles

Toulouse : grande métropole – ville de province

Bayonne : grande ville à taille humaine – ville de province

Paris : capitale

Lille : grande métropole – ville de province

Angers : grande ville à taille humaine – ville de province

Île-de-France : région

DOSSIER 4 S'insérer dans la vie active

Leçon 1 • Comprendre / Faire un descriptif de poste

1 b. 3 – c. 6 – d. 1 – e. 5 – f. 4

2 a. je voudrais y rester et avoir un **CDI**.

b. Mickaël est encore étudiant mais il a de l'expérience parce qu'il a fait une **mission** de service civique de six mois.

- c. Pour valider son diplôme, Anja fait un **stage** d'un mois dans une entreprise mais elle n'a pas de **rémunération**.
- d. Maintenant, Ivan n'a plus de problèmes d'argent : il a un **poste** d'ingénieur et il a un **salair**e élevé.
- e. Mathilde a choisi de préparer son diplôme en **alternance** parce que c'est une approche pratique.
- f. C'est difficile pour les jeunes de trouver un premier **emploi**, souvent ils ne trouvent qu'un **petit boulot**.

- 3 a. Est-ce que vous **savez** créer des brochures de marketing ?
- b. Les étudiants qui n'ont pas fait de stage ne **connaissent** pas les gestes techniques, ils ne **savent** pas comment les faire.
- c. Marius **connaît** les nouveaux logiciels de comptabilité, il **sait** les utiliser.
- d. J'ai un diplôme de boulanger, je **sais** faire beaucoup de pains différents.
- e. Vous **connaiss**ez ce modèle de machine ? Vous **savez** comment elle fonctionne ?

- 4 a. L'association **recrute**ra en service civique des jeunes qui **pourront** travailler avec des enfants en situation de handicap.
- b. Nous vous **enverrons** notre réponse pour ce poste et vous **viendrez** pour rencontrer les collègues.
- c. Je **publierai** une annonce pour ce job et nous **lirons** tous les messages des étudiants intéressés.
- d. J'**expliquerai** la mission, je **répondrai** aux questions des candidats puis je **choisirai** la personne qui **aura** les compétences nécessaires.
- e. Quand vous **étudierez** l'architecture, vous **ferez** la formation en alternance et vous **aurez** une rémunération.

- 5 – Demain, vous **rencontrerez** l'équipe et je **ferai** avec vous le tour de tous les services pour vous présenter : les collègues **seront** curieux et **auront** peut-être envie de vous poser des questions sur votre parcours professionnel.
- Et je **prendrai** le poste quand exactement ?
- Vous **pourrez** commencer le 5 février.
- D'accord, parfait !
- Et à partir de mars, nous **embaucherons** une personne pour vous aider parce que nous **lancerons** un nouveau modèle et il y **aura** beaucoup de travail. Vous **recevrez** les candidats avec moi, puis nous **verrons** ensemble lequel nous **choisirons**.

6

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.	i.	j.	k.	l.	m.	n.
On entend [ə] avant la terminaison du futur -rai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
On écrit e avant la terminaison du futur -rai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								

- 7 a. 5 – b. 3 – c. 2/6 – d. 4 – e. 1 – f. 4

- 8 À titre indicatif :
- a. Elle est à l'aise à l'oral. / Elle est capable de prendre la parole en public.

- b. Elle sait / est capable de faire des portraits. Elle maîtrise la photographie. / Elle a de bonnes connaissances en photographie. / Elle a de bonnes connaissances dans le domaine de la photographie.
- c. Il sait / est capable de faire des équations. Il maîtrise / connaît bien les mathématiques. / Il a de bonnes connaissances en / est à l'aise en mathématiques.

- 9 a. 1. Vrai : « Plus de 40 % des étudiants ont une activité rémunérée pendant leurs études. »
2. Faux → c'est une possibilité (mais pas la seule) : « Un conseil pour gagner plus ? Si vous êtes bilingue, proposez vos services à des agences de baby-sitting spécialisées en langues étrangères. »
3. Faux : « L'hôtellerie-restauration est le troisième secteur où les étudiants travaillent le plus (14 % des étudiants salariés) après la garde d'enfants (18 %) et les emplois de caissier ou vendeur dans le commerce (17 %). »
4. Faux : « Et ils sont en général sans lien avec vos études, excepté si vous envisagez d'y travailler plus tard. »
- b. À titre indicatif :

	Avantages	Inconvénients
garder des enfants	Il y a toujours du travail. On peut gagner plus si on est bilingue.	
faire du soutien scolaire	C'est bien payé, on peut choisir ses disponibilités et utiliser ses compétences intellectuelles. On peut donner les cours à distance.	
vendre sur les marchés		il faut se lever tôt
travailler à temps partiel dans le commerce	On peut avoir un CDD ou un CDI. Le temps de travail par semaine permet de garder du temps pour les études.	Il faut travailler le week-end.
travailler dans la restauration	Les emplois sont faciles à trouver.	Ils peuvent être assez fatigants et sont sans lien avec les études.

Leçon 2 • Postuler à un emploi

- 1 a. Un entretien d'embauche : le recruteur regarde le CV de la candidate et il lui pose des questions.
- b. Formation – Compétences – Expérience professionnelle – Langues – Engagements personnels
- 2 a. la volonté – la performance – la rigueur – la persévérance – l'esprit d'équipe
- b. Les candidats devront être enthousiastes, volontaires, performants, rigoureux et persévérants.

3 Je suis diplômée **depuis** juin dernier : j'ai terminé mes études **il y a** trois mois. **Il y a** trois ans, **pendant** ma première année à Audencia, j'ai été présidente de l'association Un Autre Monde **pendant** un an. Pour ma dernière année d'études, j'ai étudié et travaillé **pendant** sept mois aux Philippines. Je suis rentrée de Manille en mars dernier mais je suis à la recherche d'un emploi **depuis** un mois. **Depuis** mon retour des Philippines, je rêve de trouver un emploi qui me permet d'y retourner !

4 Pendant mes études à l'école de commerce, j'ai **passé** un an à l'université aux Philippines parce qu'on **devait** faire une partie de notre formation à l'étranger. Là-bas, j'**ai eu** une expérience professionnelle intéressante dans une association qui **aidait** les gens pauvres : le responsable précédent **ne pouvait pas** continuer alors je **me suis occupée** des finances de l'association. J'**ai aussi donné** des cours aux enfants qui n'**allaient pas** à l'école. J'**ai adoré** ce séjour !

5 a. Ces étudiants **ont fait** les stages qui **étaient** obligatoires pendant leurs études. Alors, après leur diplôme, ils **ont trouvé** du travail rapidement parce qu'ils **avaient** déjà de l'expérience.
b. Amélie **a postulé** à un emploi qui **correspondait** à sa formation et à ses centres d'intérêt.
c. Janice et Luc **ont fait** toute leur scolarité à l'étranger : leurs parents **étaient** diplomates.
d. À l'université, nous **nous sommes impliqués** dans des associations sportives : nous **étions** motivés et nous **avons** envie de partager notre passion du sport.
e. – Tu **as obtenu** le poste que tu **voulais** ?
 – Oui, ils m'**ont choisi** parce que j'**étais** motivé et compétent !

6 a. Bonjour ↓ je suis gardien de phare ↑ en Bretagne ↓ j'ai obtenu mon diplôme de gardien ↑ avec une formation d'État ↓ je suis breton ↑ depuis plusieurs générations ↓ dans ma famille ↑ la mer ↑ est toute notre vie ↓ j'ai travaillé sur plusieurs phares ↑ en Bretagne ↑ et j'ai beaucoup d'expérience ↓ je suis aussi pêcheur ↓ j'aime la solitude ↑ la lecture ↑ et le bricolage ↓ je fais aussi de la photo ↑ j'ai déjà publié un livre de photographies ↑ sur les soleils couchants ↑ et les tempêtes ↓ votre annonce ↑ m'intéresse ↑ parce que je voudrais connaître l'Islande ↓
b. Bonjour ! Je suis gardien de phare en Bretagne. J'ai obtenu mon diplôme de gardien avec une formation d'État. Je suis breton depuis plusieurs générations. Dans ma famille, la mer est toute notre vie ! J'ai travaillé sur plusieurs phares en Bretagne et j'ai beaucoup d'expérience. Je suis aussi pêcheur. J'aime la solitude, la lecture et le bricolage. Je fais aussi de la photo, j'ai déjà publié un livre de photographies sur les soleils couchants et les tempêtes. Votre annonce m'intéresse parce que je voudrais connaître l'Islande.

7 a. et **b.** 3 → Je me suis engagé
c. 2 / 3 → J'ai effectué plusieurs stages
d. 4 → Je postule à cet emploi
e. 6 → J'ai contribué
f. 1 → J'ai développé mes compétences

8 a. Je suis disponible pour un entretien, contactez-moi !
b. Le projet de création de nouveaux jeux vidéo me motive beaucoup.
c. Votre offre de mission m'intéresse parce que j'aime travailler avec les enfants.
d. Je serai ravi de vous rencontrer pour un entretien, quand vous voudrez. / de vous rencontrer quand vous voudrez pour un entretien.
e. Créer des supports de communication me plaît et correspond à ma formation / correspond à ma formation et me plaît.

9 a. On demande au / à la candidat(e)... de justifier sa candidature pour le poste – d'expliquer les moments d'inactivité professionnelle dans son parcours – de parler de lui / d'elle et de son parcours – de poser des questions sur l'entreprise où il / elle veut entrer – de parler de sa personnalité
b. – Question au début de l'entretien : « Première question : Pouvez-vous vous présenter ? » = On demande au / à la candidat(e) de parler de lui / d'elle et de son parcours.
 – Question à la fin de l'entretien : « Cinquième question : Avez-vous des questions ? » On demande au / à la candidat(e) de poser des questions sur l'entreprise où il / elle veut entrer.
c. 1. vrai – 2. faux – 3. faux – 4. vrai – 5. faux

Leçon 3 • (S') Informer sur une formation

1 a. une reconversion → me reconvertir
b. une démission → Vous démissionnez
c. une actualisation des compétences → actualiser ses compétences
d. une évolution → d'évoluer
e. une création d'entreprise → créer son entreprise

2 Les métiers du paysage attirent souvent les personnes en **reconversion**. Pour démarrer, beaucoup de personnes décident de faire une formation avant de créer leur **entreprise** ou de choisir un statut **indépendant**. Nos conseils pour bien réussir sa reconversion.

Tester le métier de paysagiste

Avant de **vous lancer** dans une démarche de reconversion, il est nécessaire d'apprendre à connaître le métier. Vous pouvez par exemple, accompagner un paysagiste expérimenté quelques jours. Faut-il faire une formation pour devenir paysagiste ? Vous êtes **salarie**, il n'y a pas d'**évolution** dans votre entreprise ? Vous voulez **changer de voie** et vous **reconvertir** comme jardinier-paysagiste ? Pour pouvoir démarrer cette activité, il faudra d'abord **démisionner** et suivre une **formation** de qualité. Préférez la formule de l'**alternance** pour faciliter votre insertion professionnelle. Ensuite, vous pourrez **créer** votre entreprise et vous serez votre propre **patron** !

- 3 a.** « J'ai **obtenu** mon baccalauréat. J'ai fait deux ans de prépa : j'ai **préparé** les concours pour les grandes écoles. J'ai **passé** les trois concours mais je n'ai pas **réussi**. Alors, j'ai **suivi** un cursus universitaire. J'ai **obtenu** un master en sciences politiques. »
Amandine, 25 ans.
- b.** « J'étais boulanger-pâtissier et je travaillais dans la boulangerie de mon père mais je rêvais d'évoluer et de devenir cuisinier. **D'abord**, j'ai **préparé** le CAP de cuisinier en formation **continue** : j'ai suivi la formation pendant deux ans et j'ai obtenu la **qualification** de cuisinier. **Ensuite**, / **Puis** j'ai fait plusieurs stages dans des grands restaurants. **Deuxièmement** / **Dans un deuxième temps**, j'ai **étudié** pour le brevet professionnel et je l'ai **réussi**. **Enfin** / **Finalement** / **Pour finir**, j'ai ouvert mon propre restaurant ! »
Tarek, 32 ans

- 4 a.** 1. Quand je serai grande, je **voudrais** être pilote d'avion.
2. Pour mon prochain emploi, j'**aimerais** un poste qui permet de voyager.
3. Pour votre reconversion, vous **voudriez** travailler dans quel domaine ?
4. Quel type de formation **aimeriez**-vous suivre ?
- b.** 1. Je rêve d'être pilote d'avion !
2. Je rêve d'un poste / Je souhaite un poste qui permet de voyager.
3. Vous rêvez de / Vous souhaitez travailler dans quel domaine ?
4. Quel type de formation souhaitez-vous suivre ?

- 5 a.** Nous **pourrions** regarder quelles qualifications correspondent à votre souhait de reconversion.
b. On **pourrait** étudier ensemble votre projet de création d'entreprise.
c. Vous **pourriez** financer votre formation avec le CPF.
d. Pour choisir une formation adaptée, on **devrait** d'abord réfléchir à vos besoins.
e. Pour décider quelles compétences sont à développer, nous **devrions** faire une analyse de votre situation.

- 6 a.** Si tu suis des formations, tu évolueras dans ta carrière.
b. Quand vous aurez votre qualification, vous chercherez un nouveau poste.
c. Quand elle lancera son activité, elle fera des actions de communication pour se faire connaître.
d. Il démissionnera s'il trouve un emploi plus intéressant, avec un meilleur salaire.
e. Si nous avons un bon contact, nous demanderons une formation.
f. Quand j'aurai / Si j'ai l'accord de mon entreprise, je m'inscrirai à une formation.

- 7 b.** 3/4 – **c.** 4/6 – **d.** 4 – **e.** 5 – **f.** 1

- 8** Phrases à souligner : b, c, e
b. Je vous conseille / suggère de préparer un dossier pour demander un financement par le CPF.
c. Vous devriez / Vous pourriez suivre / faire une formation en comptabilité avant de créer votre entreprise.

e. Je vous conseille / suggère de m'expliquer vos souhaits d'évolution pour déterminer vos besoins.

- 9 a.** Les deux personnes racontent leur reconversion : elles ont changé de métier avec l'aide d'un conseiller en évolution professionnelle.

b.	Conversation 1	Conversation 2
Activité professionnelle précédente	il travaillait de nuit dans une usine	il travaillait comme commercial dans le secteur numérique
Activité professionnelle actuelle	Il fabrique des pièces de moto dans son atelier.	Il a ouvert une épicerie de quartier : il vend des paniers de légumes et des produits locaux.
Raisons qui ont motivé le changement	Il en avait marre de travailler la nuit. (il ne voyait pas beaucoup sa famille)	Son travail n'avait plus de sens et la pression était trop forte, il n'avait plus envie d'aller au travail.

Bilan

Compétences linguistiques

- 1 b.** Ils **sont** capables de réaliser un travail difficile et long, ils **savent** être patients. → la persévérance
c. Claudia **sait** communiquer sa passion, elle **est** capable de motiver tout le monde. → l'enthousiasme
d. Vous **connaissez** parfaitement les techniques pour coopérer, vous **êtes** à l'aise dans un groupe. → l'esprit d'équipe
e. Marcus **connait** bien son travail et le fait avec sérieux, il **sait** comment éviter les erreurs. → la rigueur
- 2 a.** J'**ai choisi** ce métier parce qu'il **me passionnait** mais je fais le même travail **depuis** vingt ans et maintenant, j'ai envie **de changer** de voie.
b. **Pendant** une formation, j'**ai décidé** de **démissionner** parce que je **voulais** être indépendant et **créer** mon entreprise.
c. **Il y a** six mois, je **me suis inscrite** à une formation qui **correspondait** à mon souhait **d'évolution**.
- 3** « Alors, en 3^e et 4^e année, j'ai préféré étudier en **alternance**, deux semaines par mois dans une entreprise. J'ai **contribué** au développement du service informatique. En plus, j'avais une **rémunération** : une **indemnité** de 800 € par mois, j'étais content ! Quand j'ai **postulé** à mon premier **emploi**, j'ai bien expliqué mon **expérience** professionnelle dans ma **lettre de motivation**. Pendant l'**entretien d'embauche**, le **recruteur** m'a posé quelques questions et il m'a **embauché** en **CDD** pour remplacer un informaticien absent : trois mois

pour commencer. Et après ces trois mois, quand l'informaticien est revenu, j'ai obtenu un **poste** d'informaticien junior dans son service. » Yannick

- 4 a. – J'adore la couture ! J'**aimerais** bien en faire mon métier mais je n'ai pas de qualification....
– Vous **pourriez** suivre une formation pour préparer un CAP. Quand vous **avez** le CAP, vous **trouvez** facilement du travail dans ce domaine.
b. – Elsa **voudrait** lancer son activité de coach sportive mais elle ne sait pas comment faire.
– Elle **devrait** participer à notre atelier sur la création d'entreprise. Elle **aura** toutes les informations nécessaires si elle y **va**.
c. – L'association Artan recherche des personnes motivées, comme toi, tu **devrais** postuler ! Je pense que tu **obtiendras** un entretien si tu **envoies** ton CV.
– Ah oui, je **rêve** de travailler pour cette association !

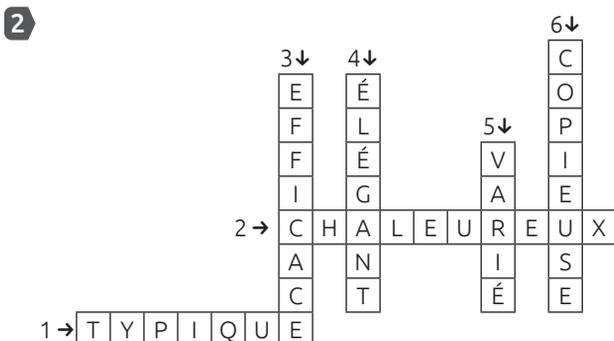
Compétences socioculturelles

- 1 a. J'ai fait une classe prépa puis j'ai réussi le concours et je suis entrée dans une grande école de commerce.
b. D'abord, j'ai eu mon bac puis j'ai obtenu le BTS et maintenant je prépare la licence pro.
c. Après ma licence, j'ai passé mon master puis j'ai préparé mon doctorat.
d. J'ai eu mon bac puis j'ai étudié pendant trois ans et j'ai obtenu mon BUT.
- 2 b. 7 – c. 5 – d. 1 – e. 6 – f. 4 – g. 2

DOSSIER 5 Se distraire

Leçon 1 • Choisir un restaurant, interagir au restaurant

- 1 Ce bâtiment construit en 1789 abrite le restaurant de Fanny et Loïc Bouloy, dans un **décor** ancien et une ambiance **intimiste**. La cheffe, Isabelle, propose une cuisine **créative / raffinée** et **raffinée / créative**. Elle travaille les beaux produits **locaux / de saison** et **de saison / locaux**. La **carte** des vins est variée, les assiettes sont **bien présentées** et le service est **attentionné**. Une excellente **table** qui associe élégance et gastronomie.



- 3 a. La viande n'est pas **assez** cuite !
b. Ce plat est **trop** épicé, j'ai besoin d'eau !

- c. La carte est **hyper** variée ! Il y a beaucoup de choix de desserts !
d. Ce n'est pas mon restaurant préféré mais je le trouve **plutôt** bon.
e. La présentation des assiettes est **super** originale, je n'ai jamais vu ça dans un autre resto !
f. Cette entrée n'est pas **très** bonne !

- 4 a. Comme / Que – b. Quelle – c. Comme / Que – d. Quel – e. Comme / Que – f. Quelles – g. Quels
- 5 Il est **très** convivial et le cadre est **très** joli. La carte propose **beaucoup de plats très** raffinés, les produits sont **très** frais. J'aime **beaucoup** les desserts qui sont **très** originaux ! Il y a **beaucoup de** générosité dans cette cuisine ! Une excellente adresse qui va **beaucoup** attirer les fans de cuisine créative !
- 6 Cette maison ancienne offre un cadre très chaleureux et très intime. On y mange une cuisine **très** gastronomique servie dans une vaisselle très originale. Le service est **très** parfait, la cuisine généreuse et les prix très corrects ! Une **très** excellente table !
- 7 a. J'adore cette assiette ! (+)
b. Je trouve ça super épicé ! (-)
c. Ça a beaucoup de goût ! (+)
d. Que c'est cher ! (-)
e. Il y a trop de monde ! (-)
f. C'est vraiment exquis ! (+)
g. Comme l'accueil est froid ! (-)
h. Que le serveur est sympa ! (+)

- 8 a. – Oui, en entrée **je vais prendre / je voudrais** l'œuf mayonnaise.
– Un œuf, très bien. Et **comme plat / qu'est-ce que vous voulez comme plat ?**
– Le plat du jour, **qu'est-ce que c'est ?**
– C'est un poulet rôti.
– Alors je prends le plat du jour.
– Et **qu'est-ce que vous prendrez / prenez** comme boisson ? Un verre de Côtes du Rhône ?
– Oui, parfait. **Est-ce que je pourrais avoir** une carafe d'eau, s'il vous plaît ?
– Oui, bien sûr, je vous apporte ça tout de suite.
b. – **Ça vous a plu ? (Tout s'est bien passé ?)**
– Oui, c'était très bon.
– **Vous désirez / prendrez** un dessert ?
– Non merci, je ne vais pas prendre de dessert.
– Vous **prenez / désirez un café ?**
– Oui, un expresso. Et **l'addition, s'il vous plaît.**

- 9 Appréciations positives :
b. La présentation est vraiment / très / super / hyper originale ! / Que la présentation est originale ! / Quelle présentation originale !
d. Comme / Que ça a du goût ! / Quel goût !
e. Comme / Que c'est bon ! / C'est vraiment / très / super / hyper bon !
g. Comme / Que ce restaurant est élégant ! / Quel restaurant élégant ! Ce restaurant est vraiment / très / super / hyper élégant !
h. Comme / Que le décor est beau ! / Quel beau décor ! / Le décor est vraiment / très / super / hyper beau !

Appréciations négatives :

c. Le plat est trop épicé !

f. Beurk ! C'est vraiment trop sucré !

- 10 a. 1. Vrai : « Restaurants insolites à Paris. » / « Dans cet article, je vous emmène à la découverte de restaurants insolites à Paris. »
2. Faux : Privé de dessert : « le concept de ce restaurant repose sur l'illusion : les plats salés ressemblent à des plats sucrés et les plats sucrés ressemblent aux salés ! Le côté insolite se trouve donc dans les assiettes. »
3. Faux : Appréciation mitigée pour Stellar : « C'est assez simple, plutôt bon mais c'est principalement pour le cadre qu'on réserve une table au Stellar. » et pour Privé de dessert : « les plats sont très créatifs mais ce n'est pas de la grande gastronomie. »
b. le Bustronome → une carte gastronomique – des produits de saison – une découverte touristique
Stellar → des plats avec des noms liés à une thématique
Privé de dessert → des plats qui ont un aspect inhabituel.

Leçon 2 • Comprendre / Émettre un avis sur une œuvre

- 1 – « de Bruno Merle et Olivier Abbou » → les réalisateurs
– « Adrien, 40 ans, romancier sombre, attend de trouver l'inspiration. Alors, il écrit la vie d'illustres inconnus. Un vieil homme l'embauche pour lui raconter sa plus grande histoire d'amour : Solange, l'histoire d'une vie... » → l'intrigue
– « Casting : Nicolas Duvauchoelle (Adrien), Niels Arestrup (Albert), Alice Belaïdi (Nora), Brigitte Catillon (Catherine), Alyzée Costes (Solange)... » → les acteurs
– capture d'écran de la bande-annonce → la bande annonce
– « 45 min × 6 » → le nombre d'épisodes
- 2 a. Aliocha Delmotte est **magistral** dans le rôle de l'adolescent **incompris**.
b. Un casting **remarquable** composé de grands acteurs !
c. Un **huis-clos** oppressant : comme les **personnages**, on voudrait sortir de la pièce !
d. La scène finale est très **émouvante**, on pleure !
e. Un scénario très **original**, plein de surprises !
f. Une histoire **captivante**, pleine de **rebondissements** ! On ne s'ennuie pas une seule minute !
g. Du **suspense**, de l'**action**... il y a tous les ingrédients d'un bon thriller !
- 3 a. Oui, elle a déjà vu cet épisode (elle l'a déjà vu) de nombreuses fois.
b. Non, je n'ai pas encore décidé, je réfléchis.
c. Non, il n'a jamais joué dans une série avant *En thérapie*.
d. Oui, j'ai déjà entendu des critiques positives.
e. Non, je n'ai pas encore regardé la saison 4 (je ne l'ai pas encore regardée) mais je commence demain.
- 4 a. J'ai vraiment aimé l'actrice qui joue le rôle d'Andréa, je l'ai trouvée géniale !
b. Tu **as déjà vu** la série *Le Monde de demain*, ou pas encore ?
c. La série **n'est pas encore sortie** sur Netflix, il faut attendre la semaine prochaine.
d. Je **n'ai jamais vu** les films de Luc Besson, je déteste cet homme !
e. Nous **avons plutôt apprécié** ce film : il n'est pas parfait, mais on a passé un bon moment.
- 5 – Non, je ne l'ai jamais regardée. Mais je sais qu'elle a eu beaucoup de succès, les critiques ont été très bonnes.
– Oui ! Moi, c'est une série que j'ai **vue** trois fois et je l'ai adorée à chaque fois !
– Mais quand tu **as vu** des épisodes plusieurs fois, tu n'en as pas marre ?
– Non. J'adore connaître par cœur les dialogues que j'ai entendus, revoir les personnages qui ont été marquants et que j'ai appréciés...
– Moi, les séries que j'ai aimées, je n'ai jamais voulu les revoir, je ne veux pas être **déçu** la deuxième fois.
- 6 a. Dans la série *Le Monde de demain*, Melvin Boomer est le jeune acteur qui joue le rôle de Joey Starr.
b. Dans *En thérapie*, Philippe Dayan est un psychiatre à qui tout le monde raconte ses problèmes.
c. Dans la série *Family Business*, les Hazan sont une famille qu'on adore suivre dans ses aventures comiques.
d. Dans la série *Drôle*, Nezir est un jeune comique à qui Bling, un ami, demande d'écrire des textes.
e. Dans la série *HPI*, l'actrice Audrey fleurot joue une femme à haut potentiel intellectuelle que la police recrute pour résoudre des affaires criminelles.
- 7 a. Un directeur de banque **qui** harcèle son employé à **qui** il arrive un tas d'aventures : c'est le sujet de la nouvelle comédie de Jean-Thierry Loreille.
b. Un père de famille et ses superpouvoirs **qu'il** ne maîtrise pas, **qu'il** cache à ses enfants à **qui** il ne veut rien dire, c'est le nouveau film pour enfants d'Anne-Lyse Duboissec.
c. Un jeu vidéo **qui** conduit vers une situation insupportable le héros, à **qui** il est interdit de parler sauf par gestes, c'est le nouveau thriller du réalisateur Tony Maillot.
d. *Romance*, c'est le film de Martine Larché **qui** attire un large public et **qu'il** faut voir cette saison.
- 8 a. – Ah oui ! C'est vraiment un film à ne pas **manquer** ! Et la jeune actrice, dans le rôle principal, elle est **exceptionnelle** ! Elle va avoir un succès **fou** !
– Ah. Et toi, Laurence ?
– Moi, je n'ai vraiment pas **accroché**... La mise en scène n'est vraiment pas **terrible**. Mais bon, le scénario, ça va, il est pas **mal**.
b. – Ah oui ! **Je pense / trouve que** c'est vraiment un film à ne pas manquer ! Et la jeune actrice, dans le rôle principal, **je la trouve / l'ai trouvée exceptionnelle** ! / **À mon avis, / Pour moi** la jeune actrice, dans le rôle principal est exceptionnelle ! **À mon avis, / Je crois qu'elle** va avoir un succès fou !
– Ah. Et toi, Laurence, **qu'est-ce que tu as pensé du film** ?

– Moi je n'ai vraiment pas accroché... **Je pense / trouve que / Pour moi, / À mon avis**, la mise en scène n'est vraiment pas terrible. Mais bon, le scénario, ça va, **je pense / trouve que / pour moi, / à mon avis**, il est pas mal.

9 À titre indicatif :

a. un bon scénario → avec des dialogues intéressants et des scènes émouvantes...

b. un bon casting → C'est un casting avec des comédien(ne)s remarquables / brillants qui savent jouer des rôles différents / qui interprètent leur personnage avec brio, qui donnent de l'émotion...

c. une bonne scène d'action → C'est une scène captivante avec des rebondissements, avec du suspense, qu'on regarde avec intérêt...

d. un personnage intéressant → C'est un personnage émouvant / bouleversant, à qui je m'identifie...

10 a. 1. vrai – 2. faux – 3. vrai – 4. faux – 5. faux

b. 1. Les épisodes sont disponibles tout le temps (24 heures sur 24 et sept jours sur sept) sur les plateformes.

2. Sur chaque plateforme, des algorithmes analysent les centres d'intérêt et les goûts des spectateurs et leur font des suggestions adaptées.

3. À la fin de chaque épisode, il y a un *cliffhanger* : du suspense dans la dernière scène.

4. Les personnages sont très humains, font partie de notre quotidien. On s'identifie à eux.

Leçon 3 • Communiquer sur un événement

1 a. une chorale – b. une fresque – c. un orchestre – d. un défilé de mode – e. un concert – f. un court métrage.

2 2-d-C ; 2-f-A/C ; 3-a-H ; 3-b-I ; 3-c-E/H ; 3-d-G ; 3-f-A ; 3-f-H ; 4-h-B ; 5-e-D/F

3 a. Pendant leurs vacances au centre social, les jeunes ont participé à la création d'un film. Ils se sont d'abord impliqués dans **l'écriture** du scénario, puis ils ont réalisé **le tournage** du film dans les locaux du centre social. Pour **le montage**, ils ont demandé l'aide d'un studio professionnel. **La projection** du film aura lieu au cinéma Lumière le 5 juin, à 18 heures.

b. Les membres de l'association Art en Scène ont créé leur spectacle de A à Z : de la composition des musiques à la **fabrication** des décors. La première **répétition** a eu lieu la semaine dernière pour les acteurs. La **représentation** du spectacle est prévue le 17 avril à 20 heures au théâtre des Ateliers.

4 a. Vous pouvez proposer votre projet **jusqu'au 24 juillet**.

b. La représentation aura lieu **dans deux mois**.

c. ils ont commencé à peindre la fresque **il y a trois jours**.

d. Le tournage se déroulera **à partir du 27 septembre** et **jusqu'à la fin du mois de décembre**.

e. Nous examinerons les projets **à partir de demain**.

f. La répétition commence **dans 5 minutes** !

5 C'est une comédie musicale que nous allons créer. Ce sont des textes de Victor Hugo qui ont inspiré notre spectacle.

Ce sont des textes que nous aimons beaucoup.

C'est l'écriture des chansons qui a été difficile.

Ce sont de jeunes étudiants en architecture qui vont les dessiner et les fabriquer.

C'est une information que nous voulons garder secrète.

6 a. Les jeunes qui **rejoignent** notre association vont s'impliquer dans un projet de film.

b. En accord avec la mairie, nous **peignons** une grande fresque sur un mur du quartier.

c. Je ne participe pas à la comédie musicale parce que je **crains** d'oublier les paroles des chansons.

d. Vous vous **joignez** à nous pour le concert de ce soir ?

e. Tu **peins** le décor du spectacle ? Attends-nous, on te **rejoint** !

f. Elles **atteignent** un très bon niveau de chant avec cette chorale !

7 À titre indicatif :

a. Le stage culturel animé par Mathilde Malvoie débutera **dans 5 jours**. Pendant 3 jours / du 10 au 13 juillet, **à partir de 10 heures** et **jusqu'à 17 heures**, les enfants de 7 à 11 ans pourront découvrir / visiter des expositions et participer à des ateliers d'arts plastiques. Inscriptions **jusqu'au 8 juillet**.

b. **À partir du 16 mars** et jusqu'au 28 (pendant deux semaines), le Festival des cultures jeunes aura lieu dans le 16^e arrondissement. Cet événement / Ce festival a débuté **il y a trois ans**. On peut envoyer sa candidature **jusqu'au 12 janvier**.

8 a. 1. L'appel à candidatures s'adresse à des danseurs, des musiciens, des comédiens...

2. L'appel à candidatures s'adresse à des artistes plasticiens, des peintres.

b. 1. Le nom du projet : « Un spectacle dans ta boîte aux lettres ». Il faut proposer un spectacle (danse, concert, théâtre, etc.) pour des habitants d'immeubles.

2. Le nom du projet : « Drôle de Zoo - La suite ». Il faut customiser des sculptures d'animaux qui seront exposées dans la ville.

c. 1. Où : devant des immeubles du quartier Orléans-La-Source. Quand : à partir du vendredi 18 juin et les 5 vendredis suivants, à 19 h 00.

2. Où : dans le centre-ville de Gap. Quand : chaque été, à l'occasion de l'événement « À ciel ouvert... ! ».

d. 1. Il faut envoyer sa candidature avant le 18 mai. / La durée de chaque spectacle doit être d'une heure environ. / Les artistes doivent apporter leur matériel (décors, matériel technique...). / Le coût du spectacle doit correspondre au budget prévu par la commission de sélection des candidatures.

2. L'artiste doit proposer un minimum de 3 projets, chacun sur un animal différent. / Il devra utiliser une peinture durable et ne pourra pas travailler avec la technique du papier collé. On doit déposer le dossier de candidature jusqu'au 21 juillet.

Bilan

Compétences linguistiques

- 1 a. 1. Je **pense que** le cadre est très élégant.
→ Comme le cadre est élégant !
2. À **mon avis**, c'est trop bruyant ! → Que c'est bruyant !
3. **Selon moi**, le serveur est très efficace ! → Quel serveur efficace ! / Quelle efficacité !
4. On **trouve** que les assiettes sont très copieuses !
→ Que les assiettes sont copieuses !
b. 1. → le décor – 2. → l'ambiance – 3. → le service – 4. → les plats
- 2 a. – Ah mais on est déjà **venus** ici, **il y a** quelques mois ! Les plats qu'on a **mangés** étaient délicieux !
– Messieurs-dames, bonjour ! Une table pour 2 ?
– Non, pour 4. Nos amis nous **rejoignent**. Ils arrivent **dans** 10 minutes, ça ira ?
– Oui, oui, nous servons **jusqu'à** minuit.
b. – Vous avez **choisi** ?
– Oui, **comme** plat, ce sera quatre steaks-frites !
– Et vous **désirez** des boissons ?
– Oui, un pichet de vin rouge, s'il vous plaît.
c. – Vous **prenez** un dessert ?
– Moi non. Je **crains** de ne pas avoir assez faim pour un dessert...
– Moi, je vais **prendre** la mousse au chocolat.
– Moi aussi ! Je l'ai déjà **goûtée**, elle est excellente !
– Alors une mousse pour moi aussi !
- 3 a. J'ai **beaucoup** apprécié ce spectacle, il est **très** drôle ! Les acteurs sont **absolument** excellents.
b. Le concert n'était pas **très** bien. La musique était **trop** forte et les musiciens, pas **assez** expérimentés.
c. J'ai **déjà** participé à ce type de projet mais ça ne m'a pas **vraiment** plu, je me suis **plutôt** ennuyé.
d. La mise en scène est **super** intéressante et on ne s'ennuie **jamais** et j'ai **beaucoup** pleuré à la fin !
e. Cette jeune actrice n'est pas **encore** connue, mais elle a **déjà** joué dans des films assez intéressants !
- 4 b. 3 → Une fresque, c'est une œuvre qu'on peint sur un mur.
c. 1 → Un réalisateur, c'est une personne à qui on confie la mise en scène d'un film.
d. 5 → Un défilé de mode, c'est un événement qui permet de présenter des tenues vestimentaires.
e. 6 → Des décors, ce sont des éléments qu'on fabrique pour représenter un lieu dans un spectacle.
f. 7 → Un scénario, c'est un document qui présente les scènes et les dialogues d'un film.
g. 4 → Des comédiens, ce sont des personnes à qui on demande de jouer un rôle.

Compétences socioculturelles

- 1 a. un restaurant gastronomique – b. une brasserie – c. une cafétéria – d. un café
- 2 a. Lille est située près de la frontière **belge**.
b. Lille est située dans la région **Hauts-de-France**.
c. **Roubaix, Tourcoing** font partie de la métropole européenne de Lille.

- d. Au **xix^e** siècle, la région de Lille était connue pour son activité **industrielle**.
e. Aujourd'hui, les maisons Folie sont des lieux **culturels**.

DOSSIER 6 Découvrir de nouveaux horizons

Leçon 1 • Choisir / Décrire une destination

- 1 1. Au bord du **lac** Riffelsee avec la **montagne** du Cervin en arrière-plan
2. **Lianes** dans la **jungle** tropicale
3. Dans cette **gorge** étroite on ne marche plus sur un **sentier**, mais sur une **passerelle**, avec le spectacle de la **cascade** qui tombe sur les **roches**
4. Une oasis avec une rivière et des **palmiers** au milieu d'un **canyon** dans le **désert** du Sahara
5. Les **pins** et les **dunes** de sable au bord de l'**océan** Atlantique
- 2 a. En Bretagne, l'archipel des Glénans offre un paysage **impressionnant** : le lagon **turquoise** et les immenses plages de sable blanc, d'une beauté **stupéfiante**, évoquent les îles **tropicales** des Caraïbes.
b. Dans les gorges d'Omblièze, les visiteurs découvrent la cascade **géante** de la chute de la Druipe, qui tombe de 72 mètres de hauteur.
c. Pas besoin d'aller au Canada pour admirer les couleurs **flamboyantes** des forêts en automne, venez dans les Vosges !
d. C'est sur la côte méditerranéenne, pas loin de Marseille qu'on trouve les falaises Soubeyranes **vertigineuses**, à 394 mètres au-dessus du niveau de la mer.
e. Les canyons n'existent pas qu'aux USA ! Dans les gorges du Tarn, la rivière a formé un **gigantesque** canyon. À voir de préférence en fin de journée où la lumière douce donne à la roche une couleur **dorée**.
- 3 a. une cabane – b. un gîte – c. une chambre d'hôtes – d. un chalet – e. une tente
- 4 a. On **s'y** rend pour faire du ski en hiver et de la randonnée en été. → à la montagne
b. Quand on **en** repart, on a souvent les cheveux mouillés et du sable sur les pieds. → de la plage
c. Quand le temps est humide, on peut **y** ramasser des champignons. → dans la forêt
d. Il faut emporter beaucoup d'eau si on veut le traverser et **en** revenir vivant ! → du désert
e. On peut la transporter et **y** dormir. → dans une tente
f. On peut **y** dormir une seule nuit ou une semaine mais on en repart toujours avec le plaisir de la rencontre. → dans une chambre d'hôtes
- 5 a. Regarde la couleur de la mer, on **dirait** un lagon en Polynésie !
b. J'adore cette partie de la côte bretonne, c'est **comme** en Irlande où je suis née.

- c. On trouve que cette région, avec ses collines, **ressemble** beaucoup à la Toscane.
 d. Pour moi, le quartier de la Défense à Paris est **similaire** à Manhattan, mais en beaucoup plus petit !
 e. Est-ce que ce paysage **ressemble** à un endroit dans ton pays ?
 f. – Avec ces maisons de toutes les couleurs sur la falaise, on **dirait** l'Italie, tu ne trouves pas ?
 – Si, exactement ! Pour moi, ce village **évoque** un endroit de la Riviera italienne, près de Gênes.

- 6 a. 1. le Grand Est – 2. le Nord américain –
 3. un endroit atypique – 4. un petit espace –
 5. de beaux endroits – 6. un emplacement accessible –
 7. un bon aménagement – 8. des grands espaces –
 9. un hébergement idéal

La liaison est **obligatoire** quand l'adjectif est placé avant un nom singulier ou pluriel.

La liaison est **interdite** quand l'adjectif est placé après un nom singulier.

- b. 1. des forêts amazoniennes – des forêts amazoniennes ; 2. des sentiers aménagés – des sentiers aménagés ; 3. des déserts étonnants – des déserts étonnants ; 4. des chalets incroyables – des chalets incroyables

La liaison est **facultative** quand l'adjectif est placé après un nom pluriel.

7 À titre indicatif :

- a. Les falaises de Moher en Irlande ressemblent aux / évoquent les Falaises d'Étretat.
 b. Big Lagoon aux Philippines, on dirait / c'est comme les gorges du Verdon.
 c. Les cascades d'Erawan en Thaïlande sont similaires aux cascades des Tufs aux Planches-près-Arbois.
 d. Les arènes de Vérone, en Italie, ressemblent à / sont comme les arènes de Nîmes.
 e. Le Bayou de Louisiane, aux États-Unis, évoque le Marais poitevin.

- 8 a. Si on allait à Rustrel ? – Pourquoi on ne va pas à Rustrel ? – On pourrait aller à Rustrel. – Ça vous tente d'aller à Rustrel ? – Ça te dirait d'aller à Rustrel ? – Aller à Rustrel, ça te dit ?
 b. C'est d'accord ! – Oui, ça me va. – Non, je ne suis pas pour. – Ça ne me tente pas. – Oui, pourquoi pas ? – OK pour moi.

- 9 a. Ce magazine est consacré au tourisme insolite.
 b. Non, il y en a beaucoup, de plus en plus (« l'hébergement touristique insolite continue à progresser »).
 c. Ce sont des hébergements recyclés, transformés, qui « ont une histoire ».
 d. Leur transformation de manière écologique et responsable « pour diminuer l'impact sur l'environnement ».
 e. – La roulotte était le moyen de transport d'un violoniste.
 – Les containers de « Des Branches et Vous » étaient des « containers industriels » pour transporter ou stocker des marchandises.
 – Le Cessna était un avion, un moyen de transport.

Leçon 2 • Préparer / Raconter un voyage

- 1 – pendant un voyage, un déplacement d'une étape à une autre → un transfert
 – un déplacement avec une compagnie aérienne → un vol
 – le moment où on confirme le vol et on dépose les bagages → l'enregistrement
 – le moment où les passagers entrent dans l'avion → l'embarquement
 – un billet pour un déplacement unique en avion ou en train → un aller
 – les actions administratives à faire avant un voyage à l'étranger → les formalités
 – un moment de visite ou une promenade pendant un voyage → une excursion
 – avec une date de validité dépassée → périmée

E	M	B	A	R	Q	U	E	M	E	N	T
X	E	A	R	G	U	E	N	I	N	E	U
C	E	X	T	R	A	N	D	A	R	J	R
U	T	A	I	P	E	R	I	M	E	E	O
R	I	N	F	U	N	E	R	E	G	T	U
S	U	R	O	C	I	R	C	U	I	T	E
I	N	T	R	O	C	A	H	T	S	A	P
O	R	U	M	M	L	L	E	R	T	I	R
N	E	V	A	P	A	L	L	E	R	N	I
A	V	O	L	R	I	O	U	V	E	S	A
M	I	L	I	E	F	R	A	I	M	U	R
B	E	N	T	R	A	N	S	F	E	R	T
E	N	N	E	R	S	E	U	R	N	E	I
T	A	I	S	E	E	S	R	I	T	S	E

- 2 Je sais que tu n'as jamais fait de voyage **organisé**, que tu n'aimes pas être en groupe mais moi, j'ai adoré l'expérience : un groupe de 12 personnes, c'était super ! Une personne de l'agence nous a accueillis à l'aéroport et a fait **l'enregistrement** de nos bagages, on n'a pas perdu de temps ! Quand on attendait **l'embarquement**, j'ai parlé avec deux femmes du groupe et pendant **le vol**, on était assises côte à côte alors on a bien fait connaissance et on a sympathisé. On a fait **l'aller-retour** sur Vietnam Airlines : une très bonne compagnie aérienne !
Le circuit, en trois étapes, nous a permis de parcourir tout le pays : d'abord le nord, puis le centre et enfin le sud avec chaque **transfert** en avion. Chaque jour, il y avait une excursion, et c'était toujours **compris** dans le prix du voyage, avec un **guide conférencier** francophone ; c'était très varié : la visite d'une ville, d'un site historique ou naturel. Avec mes amies, on a fait une excursion **en supplément** : une journée en bateau dans le delta du Mékong. Un peu cher, mais c'était magnifique !
 On prenait tous les repas ensemble parce qu'elles avaient choisi la formule **en pension complète**, comme moi. J'ai adoré la cuisine vietnamienne !

P.S. : Fais attention si tu as prévu un voyage à l'étranger et si tu as besoin d'un passeport **en cours de validité** : en ce moment c'est très long pour le faire refaire.... Mon passeport était **valide** seulement jusqu'au milieu du séjour et j'ai eu peur de ne pas l'obtenir à temps !

- 3 a. Une **parade** dans les rues de Nice pendant le **carnaval**
b. Un **masque** de Venise
c. Des **marionnettes** géantes dans les rues d'Angers
d. Un participant **déguisé**, en **costume** de gondolier vénitien à Lemos en Espagne

- 4 **En partant** pour un voyage d'un an autour du monde, nous voulions découvrir tous les endroits qui nous faisaient rêver, renforcer les liens de notre famille **en partageant** des moments forts tous ensemble, ouvrir nos esprits **en faisant** des rencontres et **en voyant** la diversité du monde... L'expérience a été très positive : les enfants ont découvert beaucoup de choses **en s'amusant**, ils ont appris un peu d'anglais et d'espagnol **en jouant** avec des enfants dans les pays traversés. Et **en vivant** dans des environnements variés, **en découvrant** des cultures différentes, ils ont compris qu'il existe d'autres manières de vivre. **En rentrant** à Paris, ils nous ont demandé la date du prochain voyage !

- 5 a. À notre arrivée, les habitants nous ont accueillis **en nous offrant** un café.
b. Halima et Fabrice ont fait le tour de la Bretagne à pied **en suivant** le sentier côtier.
c. **En voyageant** au Japon, j'ai rencontré Jérémie qui étudiait le japonais à Tokyo.
d. Les touristes participent à la parade **en chantant et en dansant** avec les locaux.
e. J'ai découvert des plages superbes **en faisant** le tour de l'île.

- 6 a. Pour ! L'avantage d'un voyage organisé, c'est que nous n'avons **rien** à préparer : **tout** est prévu ! Chaque jour, il y a des excursions mais **personne** n'est obligé d'y participer, **chacun** peut décider s'il veut y aller ou pas. Nous pouvons toujours discuter avec **quelqu'un** : **personne** n'est seul ! Le soir, il y a souvent **quelque chose** au programme : une soirée jeux, une projection... Contre ! Mon compagnon et moi, nous avons fait un voyage organisé l'an dernier, pour la première fois. Nous n'avons **rien** aimé ! Pendant les excursions, **tout** est chronométré et on ne peut pas prendre son temps pour visiter. Nous étions en pension complète et les plats étaient **tous** internationaux, **rien** ne correspondait à la cuisine du pays.
b. Pour ! L'avantage d'un voyage organisé, c'est qu'on **n'a** rien à préparer. Chaque jour, il y a des excursions mais **on n'est pas** obligé d'y participer, **on peut** décider si **on veut** y aller ou pas. **On peut** toujours discuter avec quelqu'un : **on n'est pas** seul ! Le soir, il y a souvent quelque chose au programme : une soirée jeux, une projection... Contre ! Mon compagnon et moi, **on a** fait un voyage organisé l'an dernier, pour la première fois. **On n'a rien** aimé ! Pendant les excursions, tout est

chronométré et on ne peut pas prendre son temps pour visiter. **On était** en pension complète et les plats étaient tous internationaux, rien ne correspondait à la cuisine du pays.

- 7 a. Tout est bien organisé pour le défilé.
b. Dans la parade des Diables rouges, personne ne défile sans masque. / Personne ne défile sans masque dans la parade des Diables rouges.
c. Il ne se passe rien le matin / l'après-midi / le soir : tous les défilés se déroulent / les défilés se déroulent tous l'après-midi / le matin ou le soir / l'après-midi.
d. Quelqu'un a expliqué que l'origine du carnaval vient de l'époque des esclaves.
e. Pour le dernier jour du carnaval, chacun met une tenue blanche et noire. / Chacun met une tenue blanche et noire pour le dernier jour du carnaval.
f. Il faut parler créole pour comprendre quelque chose dans cette chanson. / Pour comprendre quelque chose dans cette chanson, il faut parler créole.
- 8 a. Extrait 1 → épisode *Jamais sans ses chaussons* → le Japon
Extrait 2 → épisode *Briser la glace avec du café* → le Groenland
Extrait 3 → épisode *L'empire de la sieste* → la Chine
b. Extrait 1 → photo B – Extrait 2 → photo C – Extrait 3 → photo A
c. 1. Faux – 2. Vrai – 3. Vrai – 4. Faux – 5. Faux – 6. Vrai – 7. Faux

Leçon 3 • Raconter un défi, une aventure

- 1 – J'emporte tout de même tout le nécessaire pour pouvoir bivouaquer : une petite **tente** très légère, un **matelas** de camping et un **sac de couchage** bien chaud, ma **lampe frontale** pour m'éclairer et un **briquet** pour faire du feu s'il fait très froid le soir. – J'ai une **trousse de secours** mais seulement pour les urgences. Il y aura des pharmacies dans les lieux que je traverserai !
– C'est super de te lancer ce **défi**, tu as du courage !
– J'ai décidé de me donner un **challenge**.
– Tu vas vivre une **aventure** extraordinaire.
- 2 a. Il y a des gens qui vont en forêt pour **toucher** les arbres : ils entourent un arbre de leurs bras et ça leur fait du bien. → le toucher
b. Pendant notre randonnée dans les Cévennes, on a **dégusté** des produits locaux, c'était délicieux ! → le goût
c. En Bretagne, Léa part randonner seule, tôt le matin : seule sur le sentier, elle peut **écouter** les oiseaux chanter en marchant. → l'ouïe
d. Est-ce que quelqu'un fait un feu ? Je **sens** une odeur de fumée. Mais c'est interdit dans la forêt ! → l'odorat
e. – Qu'est-ce que tu **regardes** dans le ciel ?
– J'**admire** les nuages, ils ont des formes incroyables ! → la vue

3 a. 4 – b. 1 – c. 5 – d. 6 – e. 2 / 4 – f. 3

4 a. Marine a décidé **de** parcourir seule le chemin de Compostelle, elle commence **à** randonner demain.
 b. On n'est pas arrivés **à** monter la tente à cause du vent, alors on a décidé **de** dormir dans la voiture.
 c. Ils n'ont pas réussi **à** trouver de l'eau alors ils ont continué **à** avancer jusqu'au prochain village.
 d. Claude a essayé **de** terminer le trek mais il était épuisé alors il a dû arrêter **de** marcher.
 e. Sandra a décidé **d'**aller jusqu'au bout de son défi : elle a continué **à** bivouaquer même en hiver !

5 a. Ce jour-là, les prévisions météo **étaient** bonnes, alors on **a décidé** de bivouaquer.
 b. Hier, quand **on est arrivés** dans le village, on **a demandé** de l'eau aux habitants pour remplir nos gourdes.
 c. Ce matin, en arrivant dans la forêt, Gaëtan et Souad **ont vu** des animaux sauvages qui **passaient** en courant ; ils **étaient** ravis !
 d. L'été dernier, j'**ai choisi** ce GR parce que je le trouvais assez facile pour une première expérience de randonnée.
 e. Le dernier jour du trek, quand Alex **est arrivé** au sommet, le ciel **était** tout noir et l'orage **menaçait** alors il **s'est dépêché** de redescendre.

6 L'histoire **est arrivée** quand je **faisais** du stop en Argentine, sur la célèbre route 40. J'**ai commencé** ma journée de stop à 7 h 30, direction Mendoza. Après 15 minutes d'attente, une voiture **s'est arrêtée**. Le conducteur, Ricardo, **a proposé** de m'emmener parce que nous **allions** dans la même direction. Pendant le trajet, nous **avons beaucoup parlé** mais parfois la communication **était** difficile parce que mon niveau d'espagnol **était** encore faible. Puis il m'**a proposé** de passer une journée chez les Mapuches, une population autochtone. J'**ai accepté**, ça **m'intéressait** vraiment ! Nous **sommes arrivés** dans leur village et j'**ai rencontré** le chef du village qui **était** aussi le maître d'école. J'**étais** ravie et très curieuse ! J'**ai passé** la journée dans la famille du chef, on **a préparé** ensemble le repas de midi. J'**ai visité** l'école où les enfants **étaient** aussi curieux que moi ! Toute la journée, je **n'arrêtais pas** de me dire : « Ce que je vis est incroyable ! »

7 a. f.
 b. g.
 c. h.
 d. i.
 e.

8 À titre indicatif :
 a. Ça me fait peur. / Ça m'angoisse, je suis paniqué !
 b. Je suis épuisée ! / Je me sens / je suis découragé !
 c. Je suis fière de moi / de mon exploit / de mon résultat / d'être championne !
 d. Ça me détend. / Ça me fait du bien. / Je me sens sereine.

9 a. Le thème de l'article est : les goûts différents de certaines personnes pour leurs vacances.

b. Les trois personnes qui témoignent ont déjà vécu une aventure.
 c. Katie déteste dormir sous la tente – est facilement angoissée.
 d. Julien a relevé un défi sous l'influence d'un réseau social.
 e. Nathan regrette de ne pas voyager loin – préfère rester en France.

Bilan

Compétences linguistiques

1 a. – Pendant votre séjour, vous **avez pris** tous vos repas à l'hôtel ?
 – Oui, on **y a mangé** tous les jours parce qu'on **était** en **pension** complète.
 b. Hier, on **a fait** une **excursion** dans un village traditionnel et quand on **en est revenus**, notre hôte nous **attendait**.
 c. Quand nous **avons appris** l'annulation de notre vol, nous **faisions** les formalités **d'enregistrement** à l'aéroport. Donc nous **y sommes retournés** le lendemain matin.
 d. Normalement, le petit déjeuner **était** inclus dans la **prestation**, mais on **a dû** payer un **supplément** dans un des hôtels.
 e. Mon fils **a adoré** notre séjour aux Antilles ! Quand on **en est repartis**, il ne **voulait** pas quitter notre **guide** : une femme très sympathique qui nous **a accompagnés** pendant tout le **circuit** !

2 b. 3 – c. 9 – d. 4 – e. 1 / 3 – f. 4 / 6 – g. 2 – h. 5 – i. 7 – j. 8 – k. 10

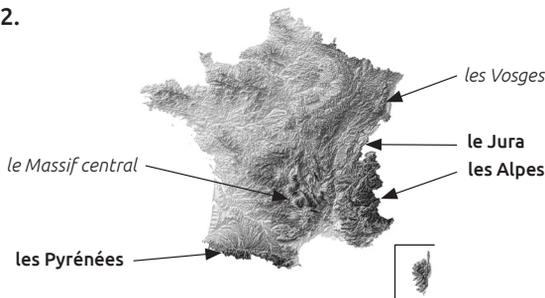
3 Je profite de la nature **en dormant** sous la **tente** ou dans une **cabane** et **en faisant** ma toilette dans des **casades**.
 J'évite les foules de touristes **en marchant** seul sur des **sentiers** peu fréquentés et **en allant** dans des lieux inhabités comme les **forêts** tropicales ou les **déserts**.
 Je garantis ma survie **en prenant** deux éléments essentiels : un **briquet** et une **trousse** de secours.

4 a. Après cette longue marche, ils font **chacun** une activité relaxante. → Ça les détend.
 b. **Rien** ne va arrêter les marcheurs, **tous** sont enthousiastes à l'idée de ce trek. → Ils sont ravis.
 c. Seuls sous l'orage, ils crient, ils ont peur de **tout**. → Ils sont paniqués.
 d. Il n'y a plus **rien** qui les motive, **personne** ne veut continuer. → Ils se sentent découragés.
 e. Les participants sont **tous** satisfaits d'avoir accompli **quelque chose** d'exceptionnel → Ils sont fiers.

Compétences socioculturelles

1 a. Saint-Pierre-et-Miquelon – la Guyane – la Martinique – Les Saintes – Marie-Galante – Saint-Barthélemy – Saint-Martin – Pointe-à-Pitre
 b. la Martinique – Les Saintes – Marie-Galante – Saint-Barthélemy – Saint-Martin – Point-à-Pitre

2.



DOSSIER 7 S'informer, se cultiver

Leçon 1 • S'informer sur l'actualité

- 1 a. 1. L'info est à la **une** du **journal** d'aujourd'hui !
2. Le « 20 heures », c'est le **journal télévisé** que les Français regardent le soir.
3. Les sites d'information en **continu** diffusent l'information en **direct**.
4. Les journaux, les magazines, toute la **presse** parle de l'événement !
5. L'**article** parle de la mort d'un grand créateur de mode.
b. photo A → phrase 2 – photo B → phrase 4 – photo C → phrase 1 – photo D → phrase 5 – photo E → phrase 3
- 2 Le chauffeur a percuté un piéton. / a porté plainte. / a provoqué un accident.
La victime a porté plainte.
La police a démarré une investigation. / a ouvert une enquête. / a interpellé un suspect.
- 3 J'ai souvent peur de tomber dans le **piège** des *fake news*. Quand je lis une **info** qui vient de la presse écrite, pas de problème, j'ai confiance, je sais qu'elle est **fiable**. Mais si elle vient d'Internet ou des réseaux sociaux, là, je recherche la **source**. Et puis, bien sûr, je fais confiance à mon intuition : par exemple, si une photo est bizarre, n'est pas **crédible**, je vérifie son **authenticité**. Et quand je réussis à décoder une **infox**, je le signale sur Internet parce que c'est important de déconstruire une **rumeur** !
- 4 a. On **a** retrouvé ce matin le corps d'un jeune homme qui **avait** disparu depuis samedi. Il **était** parti randonner en montagne sans équipement et il **n'avait** pas donné d'information sur sa destination.
b. La police **a** retrouvé le conducteur d'une voiture qui **était** entrée en collision avec une moto mercredi dernier. Le conducteur **s'était** enfui juste après l'accident et il **avait** laissé la victime sur place, blessée.
c. Ce matin, les pompiers **ont** enfin réussi à éteindre l'incendie qui **s'était** déclaré dans un immeuble hier. Une poubelle **avait** pris feu accidentellement dans le hall d'entrée. Heureusement, il n'y a pas eu de victimes parce qu'on **avait** évacué tous les habitants à temps.

- 5 Hier, la mairie de Sartrouville **a porté** plainte contre les pirates informatiques qui **avaient attaqué** ses serveurs le 17 août dernier et ce matin, la police a ouvert une enquête pour faire la lumière sur cette cyberattaque.
Dans la nuit du 16 au 17 août, les serveurs **s'étaient retrouvés** paralysés pendant plusieurs heures et les pirates **avaient réussi** à diffuser en ligne des données financières et personnelles de la mairie.
Heureusement, l'intervention des équipes techniques le jour même **avait / a été** rapide et **avait / a permis** de limiter cette diffusion.
En mars dernier, ce groupe de hackers **avait déjà revendiqué** une autre cyberattaque contre la mairie de Lille. Le nombre de cyberattaques réussies contre des organisations publiques et privées en France **a été** de 385 000 cette année.

- 6 a. sérieusement – b. violemment – c. activement – d. difficilement – e. brillamment – f. différemment
- 7 Pour avoir une vision complète de l'actualité, il faut diversifier ses sources : cela permet d'explorer **objectivement** les infos. Mais il faut choisir **prudemment** quels médias consulter.
Vous êtes fans des réseaux sociaux où les infos circulent **rapidement** ? Attention ! Il faut les traiter **intelligemment** et les vérifier **systématiquement** : les *fake news* circulent **fréquemment** ! Consultez **régulièrement** la presse, la radio et la télé, ce sont des sources fiables : elles vérifient **constamment** leurs informations. Et on peut avoir accès à ces médias **facilement** sur un smartphone !
- 8 a. Accident de vélo : Hier soir, une cycliste a percuté un étudiant dans la rue de la Guillotière. L'étudiant n'avait pas vu le vélo qui n'avait pas de lumière. En partant, elle avait constaté le problème mais elle avait décidé de rentrer chez elle sans lumière. On a transporté le jeune homme à l'hôpital mais aujourd'hui, il va bien.
b. Une nuit dans le train : 60 passagers d'un TGV ont passé la nuit dans le train, immobilisé près de Nantes suite à un incendie sur les voies. Un événement similaire s'était produit le mois dernier près de la gare d'Angers mais avait entraîné des conséquences plus graves. Les voyageurs ont finalement pu repartir ce matin, vers 5 heures.
- 9 a. 1. Vrai : « La "fatigue informationnelle" touche un Français sur deux. » / « 53 % des Français sont fatigués de la surinformation médiatique. » / « Pour 53 % de la population, il y a trop d'informations. Beaucoup de Français se disent fatigués par des actualités qui se répètent dans les médias. »
2. Faux : « Dans les années 1990, on parlait déjà de surinformation ; l'écrivain et cinéaste américain David Shenk lui avait donné le nom d'"infobésité". »
3. Vrai : « l'étude distingue différents profils » / « les "Défiants opprimés" » / « les "Défiants distants" » / « les "Hyperconnectés épuisés" »
4. Vrai : « L'hyperconnexion touche tout le monde » / « l'hyperconnexion et la surexposition aux informations

- d. L'intérêt des Français pour les jeux paralympiques **augmente**.
 e. **Peu de** Français peuvent nommer des sportifs handisport.
 f. La raison de cette situation est **le manque de médiatisation**.

Leçon 3 • Comprendre / Donner un avis sur un livre

- 1 a. bande dessinée / manga – b. conte – c. essai – d. thriller
- 2 a. la littérature jeunesse – b. la science-fiction – c. l'autobiographie – d. le polar – e. l'héroïc fantasy – f. le roman historique
- 3 Dans ce récit intime, Brigitte Giraud essaie de comprendre ce qui a provoqué l'accident de moto qui a tué son mari le 22 juin 1999. Le **drame** est raconté avec une **écriture** sensible : la beauté est dans chaque paragraphe... Une magnifique **histoire** d'amour. Stupéfiant de talent et d'énergie, *Les Gens de Bilbao naissent où ils veulent* nous passionne dès le **début**. Avec son **style** plein d'images et d'esprit, Maria Larrea, qui est elle-même le **personnage** principal du roman, mène l'**enquête** pour reconstituer le puzzle de ses origines familiales. Le **ton** léger, presque joyeux, donne au récit un aspect **burlesque**.
- 4 a. Ce roman, c'est **celui que** j'ai préféré de Sorj Chalandon.
 b. Tu as déjà lu quelle BD de cet auteur ? **Celle-ci** ou **celle-là** ?
 c. Tu lis des essais comme **ceux de** Mona Chollet ? Ils sont intéressants.
 d. Les histoires qui m'ont vraiment marqué, ce sont **celles que** j'ai lues pendant mon enfance.
 e. Ma scène préférée dans le livre, c'est **celle de** la fin.
 f. Ces deux romans de science-fiction sont **ceux qui** ont eu le plus de succès en France.
- 5 a. C'est le meilleur roman de Pennac !
 b. C'est le livre de Victoria Mas qui a eu le moins de succès.
 c. C'est le personnage de Tarek que j'apprécie le plus.
 d. C'est le livre que Delphine de Vigan a écrit le plus rapidement.
 e. C'est l'essai de Thomas Piketty qui se vend le mieux.
- 6 a. Non, pas du tout ! (–)
 b. Je suis tout à fait d'accord ! (+)
 c. Tu as peut-être raison, c'est vrai. (+)
 d. Tu as entièrement raison ! (+)
 e. Ah mais oui, je suis bien d'accord ! (+)
 f. Non, je ne suis pas d'accord ! (–)
- 7 Pour exprimer l'accord → Je suis de ton avis ! – Je suis d'accord avec toi ! – Je suis tout à fait d'accord ! C'est vrai ! – Tu as raison !

Pour exprimer le désaccord → Je ne suis pas de ton avis ! – Je ne suis pas d'accord avec toi ! – Je ne suis pas tout à fait d'accord !

- 8 À titre indicatif :
2. Quel(s) genre(s) vous attire(nt) le moins ?
 Le(s) genre(s) qui m'attire(nt) le moins est / sont...
 3. Quel(s) auteur(s) lisez-vous le plus souvent ?
 L'auteur / Les auteurs que je lis le plus souvent, c'est / ce sont...
 4. Quelle a été votre expérience de lecture la plus étonnante ? / Quelle expérience de lecture avez-vous trouvée la plus étonnante ?
 Mon expérience de lecture la plus étonnante a été... / ... a été mon expérience de lecture la plus étonnante. / L'expérience de lecture qui a été la plus étonnante pour moi, c'est...
 5. Quels livres se vendent le mieux, selon vous ?
 Les livres qui se vendent le mieux, selon moi, sont... / ... sont les livres qui se vendent le mieux, selon moi.
- 9 a. le lecteur connecté et le lecteur audio – b. le lecteur compulsif – c. le lecteur en série – d. le lecteur confort – e. le lecteur détendu – f. le lecteur obsessionnel – g. le lecteur audio – h. le lecteur compulsif

Bilan

Compétences linguistiques

- 1 2. – Un tiers de nos clients lisent pour s'évader efficacement du quotidien. / pour s'évader du quotidien efficacement.
 – Un quart de nos clients lisent pour apprendre et découvrir des choses différemment.
 – (Environ) la moitié de nos clients lisent pour prendre du plaisir et se détendre simplement.
 3. – Les deux tiers de nos clients lisent occasionnellement le soir avant de dormir.
 – La majorité de nos clients lit plus fréquemment le week-end et en vacances.
 – Les trois quarts de nos clients lisent couramment dans les transports en commun.
- 2 a. 1. L'anglais L. Thomas **n'a pas réussi** à garder le titre olympique qu'il **avait obtenu** aux précédents JO. C'est le suédois P. Larson qui **a eu la médaille** d'Or, cette année, pour la première fois.
 2. Le skieur J. Niklas **est tombé** deux fois hier, pendant l'entraînement. Son principal adversaire dans l'**épreuve** de slalom sera V. Mike, qui **avait fait** une chute lui aussi, avant-hier.
 3. Les Bleues **ont remporté** la **victoire** face à l'équipe espagnole, 2 buts à 1. Les Françaises **avaient déjà gagné** contre les Espagnoles 3 à 0 lors d'un précédent match de qualification.
 b. 1. C'est L. Thomas qui a eu le plus de titres olympiques.
 2. C'est J. Niklas qui est tombé le plus.
 3. Ce sont les Bleues / les Françaises qui ont obtenu les meilleurs résultats.

- 3 a.** – Avez-vous été témoin de l'accident ? – Comment les faits se sont-ils déroulés ? – Y a-t-il eu des victimes ? – Mais... le piéton, que faisait-il juste avant l'accident ? – D'autres témoins ont-ils vu la scène ?
b. Le policier demande à la femme **si elle a été témoin de l'accident**. Elle répond **qu'elle était présente au moment de l'accident, qu'elle rentrait chez elle**. Ensuite, il lui demande **comment les faits se sont déroulés** et elle explique **qu'une voiture a percuté un vélo en voulant le doubler**. Le policier demande **s'il y a eu des victimes** et la femme dit **qu'il y a eu deux blessés : le cycliste et un piéton et qu'on les a transportés à l'hôpital**. L'officier de police veut également savoir **ce que le piéton faisait juste avant l'accident** ; la femme pense **qu'il allait traverser la rue et que le vélo l'a renversé en tombant, après la collision avec la voiture**. Le policier termine en demandant **si d'autres témoins ont vu la scène**.
- 4 a.** Je vérifie toujours **la source** des infos que je lis, surtout **celles qui ne sont pas crédibles**.
b. Parmi les différents **articles** que j'ai lus dans la presse sur ce sujet, **celui-ci** est le plus intéressant.
c. J'adore lire les **faits-divers** et j'aime particulièrement **ceux** de ce journal.
d. – Ces photos sont bizarres. Elles sont **truquées**, non ?
 – **Celle-ci**, oui, mais **celle-là**, non, j'ai vérifié.
e. – Quelles **rubriques** t'intéressent dans un **journal** ?
 – La politique et l'économie, ce sont **celles que** je consulte le plus.

Compétences socioculturelles

- 1** Chaînes de télévision : France 3 – France Ô
 Chaîne de radio : *France Inter* – France Culture – France Bleu
- 2 b.** 1 / 3 – c. 2 / 3 – d. 3 / 4

DOSSIER 8 Se souvenir, transmettre

Leçon 1 • Faire une biographie

- 1 a.** Je n'ai pas beaucoup de photos de mes **aïeux**. Du côté **maternel**, je n'en ai pas parce que ma mère ne les a pas gardées. Mais j'ai retrouvé celle-ci, avec mes **arrière-grands-parents** du côté **paternel**, les grands-parents de mon père, donc.
b. Voici une photo de ma femme, quand elle était enfant. Elle est avec ses parents : ma **belle-mère** et mon **beau-père**. Il y a aussi son frère Maxime, mon **beau-frère**.
c. Ma grand-mère, avec tous ses **descendants** : ses deux fils, ses deux filles, ses quatre **petits-enfants** (mes trois cousines et moi) et ses sept **arrière-petits-enfants** !
- 2** Je voudrais écrire ma **biographie** parce que j'ai envie de **transmettre** l'histoire familiale aux futures **générations**. C'est important pour moi de **laisser** une **trace** du passé ; cela permettra à mes enfants de **connaître** leurs **origines**. Je ne suis pas à l'aise avec ce type d'écrit, alors j'ai besoin de vos services pour **raconter** ma vie et celle de mes aïeux. Comment faut-il procéder ?
- 3 a.** la vieillesse – **b.** la naissance – **c.** l'enfance – **d.** la mort – **e.** la jeunesse – **f.** l'adolescence
- 4 a.** les nôtres → nos activités – la mienne → ma passion
b. le leur → leur fauteuil – les siens → ses arrière-grands-parents
c. les leurs → leurs aïeux – les vôtres → vos aïeux
- 5 a.** – Vos parents étaient d'origine Italienne, et les parents de votre femme ?
 – **Les siens** étaient d'origine marocaine.
b. J'ai demandé à mon père des photos de mon enfance. Et toi, tu en as demandé **au tien** ?
c. Beaucoup de gens racontent leur histoire dans une biographie. Moi aussi, je voudrais écrire **la mienne**.
d. Moi, je connais mon histoire familiale mais je ne vous ai jamais entendu parler de **la vôtre**.
e. Mes arrière-grands-parents étaient morts quand je suis né, mais Lucille et Théo se souviennent bien des leurs.
f. Toi, tes parents ont gardé une trace de tes origines, mais nous, non, on ne connaît pas **les nôtres**.
- 6** Louise, **une** aventure de vie hors du commun. Louise a connu **une** enfance difficile, dans **la** pauvreté. D'**une** intelligence hors du commun, elle ne souhaitait pas passer **sa** jeunesse à la campagne et, à **un** âge où les jeunes filles pensaient **au** mariage, elle cultivait secrètement **une** passion pour la politique. **Un** événement l'a aidée à prendre **la** décision de quitter **sa** famille et l'a menée vers **la** ville où elle a débuté **sa** formidable ascension. Avec Louise, j'ai mené des entretiens pour reconstituer **ce** voyage dans le 20^e siècle et mettre en lumière **la** construction d'**une** identité. Louise avait **une** idée en tête : **la** transmission ; elle voulait laisser **un** témoignage à ses petits-enfants.
- 7 a.** Pourquoi voulez-vous → écrire la vôtre ?
b. Ça peut → aussi → intéresser → un descendant.
c. Je vais → avoir 80 ans → et je vais → être arrière-grand-père.
d. Des photos, vous pouvez → en sélectionner quelques-unes.
e. Maria → était arrivée → en 1930 à Paris → et ça → a → été compliqué → au début.
f. Elle a → exercé son métier quelques années → et → elle a → arrêté.
g. Elle a → épousé Luigi qui → était maçon → et qui → a construit leur maison → en banlieue.
- 8 a.** **Pendant son enfance**, Mireille vivait à Montauban.
b. **À la naissance de mon premier fils**, le pays était en crise.

c. Il a commencé à écrire sa biographie **à l'âge de 80 ans** mais il est mort **deux ans plus tard / deux ans après / à l'âge de 82 ans**, sans la terminer.
 d. **Dans les années 1920**, la vie artistique et culturelle était formidable à Paris !

- 9 a. 1. Vrai – 2. Faux : Il y a deux auditeurs et un invité. – 3. Faux : Elles racontent comment leur intérêt pour la généalogie est né et pourquoi elles ont continué leurs recherches.
 b. 1. pour Michel → en découvrant que d'autres personnes portaient son nom de famille – en discutant avec des gens
 pour Nadine → en retrouvant des photos anciennes – en discutant avec des gens
 pour Jean → pendant l'enfance – en faisant un travail de classe
 2. pour Michel → pour connaître ses origines
 pour Nadine → pour retrouver une partie de sa famille qui vit à l'étranger
 pour Jean → pour l'intérêt historique et sociologique des découvertes
 3. Michel → est président(e) d'un groupe de recherches en généalogie dans sa région
 Nadine → est en relation avec une branche de sa famille qui n'est pas française
 Jean → a retrouvé des ancêtres du 18^e siècle – a identifié des liens familiaux avec des personnes de son entourage

Leçon 2 • Décrire l'évolution de la vie quotidienne

- 1 a. moulin à café manuel – 15 €
 b. râpe à fromage – 5 €
 c. mixeur style ancien – 30 €
 d. grille-pain années 50 – 20 €
 e. collection d'outils anciens – 80 €
 f. four – 100 €
 g. aspirateur années 60 – 20 €
 h. frigo style vintage – 150 €
 i. machine à laver – 200 €
- 2 J'aime bien quand mon Papi raconte comment c'était quand il avait mon âge ! Pour l'école, il n'avait pas de **trousse** pleine de **stylos** pour écrire et de **feutres** de toutes les couleurs pour dessiner. Il écrivait avec un **porte-plume** et de l'**encre**. Il dit que c'était plus difficile parce que ça faisait des taches et, à cause de ça, il devait toujours mettre une **blouse** à l'école, c'est bizarre ! Pour les **jeux**, c'était moins différent : dans la cour, Papi jouait aux **billes** ou au **ballon** avec ses copains, comme moi ! À la maison, il jouait beaucoup avec sa collection de **petites voitures** mais moi, ça ne m'intéresse pas, je préfère jouer à *Super Mario* ou aux *Pokémon* sur ma **console** ! Avec ses parents, Papi jouait à des **jeux de société** comme le *Monopoly* mais ils en avaient moins que nous, maintenant.
- 3 Depuis son **apparition** en 1876, le téléphone a beaucoup **évolué** ! D'abord avec un fil, il permettait de communiquer sans se voir. Puis en 1973, les

téléphones sans fil **sont apparus** et les gens ont pu téléphoner à l'extérieur. Depuis les années 2000, les progrès technologiques ont **révolutionné** les téléphones portables, avec l'accès à Internet, l'**apparition** des applications, qui ont totalement **transformé** notre quotidien ! Le GPS est une autre **innovation** qui a permis **d'améliorer** notre quotidien. Cela a entraîné **un grand changement** en voiture : **disparition** des cartes routières et déplacements facilités pour aller vers un lieu inconnu ! La **révolution** la plus récente est l'intelligence artificielle. Elle permet aux scientifiques d'étudier la **dégradation** actuelle de l'environnement. Elle a beaucoup **changé** notre vie quotidienne ! Il existe beaucoup d'autres technologies qui ont **amélioré** notre vie au fil des années.

- 4 a. Certaines innovations technologiques – b. quelques applications – c. Plusieurs personnes ; certains / quelques participants – d. plusieurs membres de la famille ; certaines personnes
- 5 Les optimistes et les pessimistes n'ont pas la même vision du monde, **donc / alors** leurs avis sur l'évolution de notre vie quotidienne sont différents. Les optimistes pensent qu'on vit mieux **grâce à** toutes les innovations technologiques, qu'on communique mieux **parce qu' / car** on a Internet et les smartphones. Selon eux, les objets connectés facilitent notre quotidien, **donc / alors** on a plus de temps pour les loisirs. Les pessimistes, eux, pensent qu'on est plus seuls qu'avant **à cause de** tout le temps passé derrière nos écrans. Avant, on restait moins à la maison ; **c'est pour ça** que les gens se rencontraient plus. Il y a soixante ans, on faisait les courses chez les commerçants du quartier **car / parce que** les supermarchés n'étaient pas encore développés, **alors / donc** on avait plus de contacts humains.
- 6 a. Non, ils ne m'en parlent jamais. – b. Non, on y était habitués. – c. Ça n'existait pas donc ils n'en avaient pas besoin. – d. Non, je n'y pensais pas. – e. Non, je ne m'en sers jamais.
- 7 a. Avec nos trois enfants, il faut faire des lessives tous les jours, on ne peut pas **s'en** passer ! → la machine à laver
 b. Maintenant, on **n'en** a plus besoin mais les écoliers **s'en** servaient pour protéger leurs vêtements, ils devaient **y** penser ! → la blouse
 c. Avant les frigos, on **y** conservait les aliments, on **y** était habitués. → le garde-manger
 d. Les enfants **y** jouaient il y a cinquante ans et les enfants d'aujourd'hui **y** jouent encore. → les billes / le ballon / les petites voitures
- 8 b. 2 → Mes grands-parents passaient beaucoup de temps à faire les tâches ménagères **parce qu' / car** ils avaient peu d'appareils ménagers.
 c. 5 → Maintenant, on a beaucoup de confort à la maison **grâce aux** innovations technologiques qui facilitent le quotidien. / Maintenant, on a beaucoup de confort à la maison **parce que / car** les innovations technologiques facilitent le quotidien.

d. 1 → Les enfants d'aujourd'hui passent du temps devant les écrans, **donc / alors** ils jouent moins souvent dehors. Les enfants d'aujourd'hui passent du temps devant les écrans ; **c'est pour ça qu'**ils jouent moins souvent dehors.

e. 3 → Avant, les enfants inventaient des jeux **car / parce qu'**ils avaient moins de jeux de société que maintenant.

- 9 a. les découvertes archéologiques et les capsules temporelles (avec des objets laissés par quelqu'un volontairement) – b. les capsules n^{os} 3, 4, 5 – c. les capsules n^{os} 1 et 2 – d. la capsule n^o 3 – e. les capsules n^{os} 3 et 4 – f. les capsules n^{os} 1 et 2 – g. les capsules n^{os} 1 et 5

Leçon 3 • Exprimer une vision pour l'avenir

- 1 a. **L'accès** à l'éducation doit être une priorité : nous devons nous battre pour **l'égalité** des chances !
 b. **Le respect** de la diversité est une règle importante dans notre entreprise, nous agissons pour favoriser **l'inclusion**.
 c. Défendre **la liberté** et la dignité, c'est agir pour la défense des droits humains fondamentaux !
 d. Nous devons nous entraider pour survivre : **la solidarité** est une valeur que nous oublions souvent.
 e. **L'attention** à l'environnement est un effort au quotidien, mais c'est indispensable pour préserver notre planète !

- 2 a. les inégalités sociales – b. la destruction des ressources naturelles – c. la destruction de la biodiversité – d. les discriminations – e. la pauvreté – f. le réchauffement climatique

- 3 a. La construction d'une Europe unie – b. La réduction des inégalités sociales – c. La production d'objets durables – d. La destruction des ressources naturelles

- 4 1. L'alimentation est un bien collectif
 Certaines pratiques **conduisent** à des inégalités : dans certaines régions, on **produit** trop et dans d'autres, pas assez. Et si on partageait ?

2. Une alimentation saine ne **détruit** pas la planète
 Des producteurs qui **réduisent** leur impact sur l'environnement, cela doit devenir une généralité. Avec une seule devise : « Je **produis** mais je ne **détruis** pas ! »

3. Les consommateurs doivent protéger leur santé
 Vous mangez des produits bio et locaux ? Vous **réduisez** les risques de maladies !

4. Nous pouvons agir ensemble pour l'alimentation de demain
 Si nous **réduisons** notre consommation de produits industriels, nous **construisons** les nouvelles bases de l'alimentation de demain !

- 5 a. J'espère **que** nous trouverons des solutions pour lutter contre le réchauffement climatique.
 b. Je rêve **d'un** monde uni et solidaire !
 c. Nous avons l'espoir **qu'un** jour l'égalité des salaires entre les hommes et les femmes sera la règle.

d. J'espère une amélioration des conditions de vie pour tout le monde.

e. J'ai l'espoir **de** voir les jeunes agir pour protéger la biodiversité.

f. À l'avenir, j'espère vivre dans une société plus inclusive.

- 6 a. La **Suisse** **jouit** de beaucoup de **pluie** en **juillet**, **depuis** le dérèglement climatique.
 b. À **Jouy**, où j'habite, le **bruit** est **réduit**, il y a moins de pollution sonore.
 c. **Louise** est **épanouie** en **Louisiane**, où elle **construit** des structures écologiques.
 d. **Oui**, cette **huile** est **produite** ici et transportée jusqu'à l'épicerie équitable de **Montlouis** **gratuitement**.
 e. Je **suis** **éblouie** par la quantité de **fruits** cette année **suite** aux **pluies** du printemps !
 f. Je **cuisine** des légumes et je **réduis** ma consommation de viande.

- 7 2. Il est nécessaire de se battre pour la liberté d'expression.
 3. Il est fondamental de développer l'éducation pour tous.
 4. Il est urgent d'agir pour l'égalité des salaires.
 5. Il est important de favoriser l'accessibilité des transports en commun.
 6. Il est essentiel de lutter pour le respect de la biodiversité.
 7. Il est indispensable de défendre la solidarité entre les générations.

- 8 À titre *indicatif* :

- b. Nous rêvons de villes accessibles à tous ! / Nous espérons / avons l'espoir que les villes seront accessibles à tous !
 c. Nous rêvons d'actions concrètes pour la défense des espèces animales ! / Nous espérons (qu'il y aura) des actions concrètes pour la défense des espèces animales !
 d. Nous rêvons de logements accessibles pour tous les étudiants ! / Nous espérons / avons l'espoir qu'il y aura des logements accessibles pour tous les étudiants.
 e. Nous rêvons de décisions politiques pour réduire la pauvreté ! / Nous espérons qu'on prendra des décisions politiques pour réduire la pauvreté !
 f. Nous rêvons d'une société solidaire ! / Nous espérons vivre dans une société solidaire !

- 9 a. Vrai : « Pendant la première grossesse de ma conjointe, nous avons décidé de mettre sur papier nos valeurs familiales. Le but était de faire une liste des cinq valeurs les plus importantes pour notre famille. »
 b. Faux : ce sont des valeurs et non des règles (« Ces cinq valeurs sont affichées dans la maison et cela oriente notre vie de famille. »)
 c. Vrai : « C'est important de cultiver nos liens familiaux. La famille proche bien sûr, mais aussi nos grands-parents, tantes et oncles, cousins et cousines. Et dans cette famille, j'inclus les amis proches parce

qu'ils sont importants et qu'ils font aussi partie de notre clan. »

d. Faux : « Persévérance : La recette pour réaliser un rêve, c'est 90 % d'efforts et 10 % de talent. »

e. Faux : « Autonomie : nos filles devront être capables de s'occuper d'elles-mêmes plus tard. Pour avoir confiance en soi, il faut être conscient de ses capacités, et c'est ça qu'on essaie de développer à la maison. » / « Est-ce que je l'aide quand elle n'arrive pas à mettre sa veste ? Persévérance : non, je lui dis d'essayer encore. »

f. Vrai : « nous ne supportons pas les gens faux, les malhonnêtes et les menteurs » – « le respect des adultes, des différences physiques ou culturelles ; des différences d'opinions aussi »

Bilan

Compétences linguistiques

- 1**
- 1.** Je rêve **de** vivre dans une société où **on n'a pas peur de la différence**. → le respect de la diversité
 - À l'avenir, on espère **ne plus se servir de produits chimiques** dans l'agriculture. → l'attention à l'environnement
 - Je rêve **d'un monde où on répond aux besoins de tous**. → l'égalité des chances
 - J'ai l'espoir **qu'on pensera systématiquement à l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap**. → l'inclusion
 - Je rêve **d'une école où on parle d'entraide et de coopération aux enfants**. → la solidarité
 - J'espère **que nous arriverons à offrir les mêmes opportunités à tous**. → l'égalité des chances
- b.**
- Il est important de ne pas en avoir peur. – **2.** Il est urgent de ne plus s'en servir dans l'agriculture. – **3.** Il est essentiel d'y répondre. – **4.** Il est nécessaire d'y penser (systématiquement). – **5.** Il est fondamental d'en parler aux enfants. – **6.** Il est indispensable d'y arriver.
- 2**
- À l'époque, je mettais ma **blouse** pour aller à l'école et ma mère mettait **la sienne** pour faire le ménage.
 - Nos **jouets** sont souvent en plastique mais mes arrière-grands-parents fabriquaient **les leurs** en bois.
 - Mon **frigo** est un modèle américain, il fait des glaçons. Et chez toi, comment est **le tien** ?
– **Le mien** est connecté, il m'informe quand un produit manque.
 - Aujourd'hui, c'est facile de laver le linge avec une **machine à laver**. Mais nous, à l'époque, on lavait **le nôtre** dans une lessiveuse !

e. J'ai apporté mes nouvelles **billes** pour jouer dans la cour avec toi. Tu as pris **les tiennes** ?

f. Mon **aspirateur** est cassé et je dois faire le ménage, vous pouvez me prêter **le vôtre** ?

- 3**
- a.** et **b.** **1.** La jeunesse n'a pas toujours accès aux grandes écoles **à cause de** leur coût. → les inégalités sociales
 - 2.** La température moyenne a changé sur la planète **alors la** fréquence des catastrophes naturelles augmente. → le réchauffement climatique
 - On n'a pas contrôlé **la** destruction des forêts, **c'est pour ça que la** variété des espèces animales diminue. → la destruction de la biodiversité
 - Dans **ce** village, les gens ne sont pas tolérants, **donc** ils n'acceptent pas quelqu'un qui vient d'un environnement différent. → les discriminations
- 4**
- Béatrice Bruault, dans votre famille vous **produisez** du vin depuis plusieurs générations. Pouvez-vous nous raconter votre histoire familiale ?
- **Mes arrière-grands-parents**, Charles et Félicie, se marient en 1905. **L'année suivante / Un an après** ils achètent un grand terrain puis ils **construisent** une grande maison. **Cinq ans plus tard / Cinq ans après**, il y a 2 enfants dans la famille : mon grand-père Gaston et **ma grand-tante**. **À la mort de Charles**, en 1923, c'est son fils Gaston qui devient responsable de l'exploitation, **à l'âge de seize ans**. À cette époque, nous **produisons** 15 000 bouteilles par an. En 1949, ma mère reprend l'exploitation mais plusieurs orages **détruisent** la récolte. Elle **reconstruit** tout et, quelques années après, on **produit** à nouveau 50 000 bouteilles par an. Moi, **pendant l'enfance**, je suis ma mère partout et j'apprends un peu le métier. **À l'adolescence**, l'idée de faire ce métier **se construit** progressivement dans ma tête. Je suis vigneronne depuis quarante ans ! Maintenant, je **réduis** la production parce que c'est trop de travail. Mais **mon neveu** va bientôt reprendre l'exploitation.

Compétences socioculturelles

- 1**
- a.** Première partie du 20^e siècle : la Belle Époque – la Grande Guerre – les Années folles
Deuxième partie du 20^e siècle : les Trente Glorieuses
 - Mai 68 → politique – les Trente Glorieuses → économique – la crise de 1929 → économique – l'Exposition universelle en 1900 → culturelle – la Belle Époque → culturelle
- 2**
- La France a créé l'Union européenne en 1957.
 - La France est le deuxième pays le plus peuplé d'Europe.
 - Le Parlement européen a son siège à Strasbourg.

DOSSIER 1 Être en relation

Leçon 1 • Parler d'une relation amicale

🔊 Piste 02 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 7

Exemple : j(e) lis – je lis – j(e) le lis – je l(e) lis – je le lis

- j'(e) comprends – je l(e) comprends – je le comprends – je comprends – j(e) le comprends
- je l(e) donne – j(e) le donne – j(e) donne – je le donne – je donne
- je le répète – je répète – je l(e) répète – j(e) le répète – j(e) répète
- je garde – je l(e) garde – je le garde – j(e) garde – j(e) le garde
- je l(e) raconte – je raconte – j(e) le raconte – je le raconte – j(e) raconte
- je l(e) contacte – je le contacte – je contacte – j(e) le contacte – j(e) contacte

🔊 Piste 03 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 8

Exemple : Elle l'accueille.

- Il apprend.
- Il l'échange.
- Il exprime.
- Il l'apporte.

Leçon 2 • Décrire des changements dans la communication

🔊 Piste 04 – Comprendre – S'exprimer – Activité 9

Jean-Marc (le journaliste) : Le mouvement a commencé aux États-Unis, mais il gagne aussi la France : certains jeunes veulent un retour à une vie moins connectée, Valérie.

Valérie (la journaliste) : Au départ, un téléphone servait à téléphoner. Mais aujourd'hui, avec les technologies, il occupe une place très particulière dans nos vies. Emma, 19 ans, nous expose sa vision du monde virtuel actuel.

Emma : Je suis une enfant de la technologie. Je suis née avec Internet et les réseaux sociaux et je peux me connecter à tout instant. C'est une bénédiction... mais aussi une malédiction. Aujourd'hui, je veux apprendre à ne plus vivre avec mon smartphone en permanence, parce que c'est une addiction.

Jean-Marc (le journaliste) : Cette étudiante participe à une plateforme en ligne qui invite les jeunes à se déconnecter et à imaginer un quotidien sans smartphone. De nombreux jeunes reviennent donc à l'usage d'un téléphone simple qu'on n'utilise que pour téléphoner ou envoyer des textos. Et des youtubeurs font eux aussi l'expérience de ce nouveau mode de vie. Les résultats sont très positifs, comme nous l'explique Lola.

Lola : Maintenant, j'ai un ancien modèle de téléphone et tout a changé. J'utilise à nouveau mon cerveau. J'ai

une meilleure concentration et des relations moins superficielles avec mes amis.

Valérie (la journaliste) : Le téléphone à l'ancienne revient donc sur le marché. Beaucoup de jeunes ne sortent le soir qu'avec ce type de vieux téléphone. Leur objectif ? Ne pas passer leur temps à fixer leur écran, mais garder un outil de contact en cas de problème.

Jean-Marc (le journaliste) : Et l'autre alternative au smartphone, c'est le lightphone : un smartphone minimaliste, qui ne possède que quelques fonctionnalités : appels, messages, alarme et la possibilité d'ajouter d'autres applications – mais le strict minimum, comme la météo ou un agenda.

Leçon 3 • Raconter l'histoire d'une relation

🔊 Piste 05 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 6

J'ai étudié la linguistique à l'université. J'étudiais avec Pierre. C'était à Amsterdam. Ça a été mon premier amoureux. On se disputait rarement. Un jour, à cause d'un rendez-vous manqué, on s'est disputés pour de bon et on s'est séparés. Je lui ai donné ma nouvelle adresse. Je lui donnais de mes nouvelles régulièrement mais plus maintenant.

DOSSIER 2 Agir en consommateur

Leçon 2 • Acheter / Vendre sur Internet

🔊 Piste 06 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 7

Exemple : vase – base

- l'abbé – lavé
- bon – vont
- visé – bise
- vrai – vrai
- viens – bien
- bouillant – bouillant
- bout – vous
- vrac – braque
- le bain – le vin

🔊 Piste 07 – Comprendre – S'exprimer – Activité 10

Laetitia : Bonjour Émilie, merci de répondre à quelques questions pour nous faire découvrir ta passion. Pourquoi as-tu créé les Fées Récup ?

Émilie : D'abord, pour partager mon savoir-faire : j'adore décorer et transformer des objets ! Mais je voulais aussi répondre à un besoin important : rendre accessibles à tous des pratiques écologiques et économiques.

Laetitia : Peux-tu définir l'*upcycling* ? Comment as-tu découvert cette pratique ?

Émilie : L'*upcycling*, pour moi, c'est l'art de valoriser un déchet. C'est-à-dire donner une seconde vie à une matière ou à un objet. En réalité, cette activité n'a rien de nouveau : tout le monde a déjà pratiqué l'*upcycling* au moins une fois dans sa vie. Ce qui est nouveau c'est le nom qu'on lui a donné. Personnellement, c'est une activité que j'adore et que je pratique depuis longtemps !

Laetitia : Pourquoi tu aimes ça ? Quels sont les avantages de cette pratique ?

Émilie : Avec l'*upcycling*, je peux adapter des objets à mes besoins et à mes goûts. J'aime l'originalité ! J'aime la création et la décoration et aussi, je n'aime pas jeter. L'*upcycling* permet de faire d'un déchet une source de créativité, de donner une nouvelle utilité à un objet et de faire quelque chose d'unique ! Je trouve que l'*upcycling* est magique !

Laetitia : Est-ce que c'est accessible à tous ou est-ce qu'il faut des connaissances particulières ?

Émilie : Tout le monde peut recycler des objets ! Pas besoin de connaissance particulière, il faut juste un peu d'imagination. Je vous donne un exemple : au lieu d'acheter un pot à crayons, on prend un bocal en verre (un pot à confiture, par exemple), on ajoute une déco et voilà ! Ça peut vraiment être très simple ! L'*upcycling*, ça demande un peu d'effort et de créativité mais ça peut avoir des impacts positifs sur l'environnement et sur le porte-monnaie !

Laetitia : Est-ce qu'il faut beaucoup de matériel ?

Émilie : Non, de la colle, des ciseaux, et de la peinture permettent déjà de faire beaucoup de choses ! Et si vous voulez trouver de l'inspiration, je vous donne rendez-vous sur le site des Fées Récup : vous y trouverez des tutos pour transformer des objets.

Laurence : Bonjour ! J'habite près de Montpellier, je travaille dans la communication et je suis maman de deux grands enfants, de 19 et 22 ans...

Journaliste : Et comment avez-vous commencé à utiliser des plateformes de vente de seconde main ?

Laurence : C'est ma fille qui m'a montré ça. Au début, je voulais surtout vendre, pour vider les placards et faire de la place. Et puis, j'ai commencé à regarder les vêtements que les gens vendaient et j'ai trouvé des articles de marques que j'aimais, à des prix très bas et...

Journaliste : Mais Laurence, l'idée de mettre un vêtement que quelqu'un a déjà porté, ce n'est pas un problème pour vous ?

Laurence : Non, ça ne me pose pas de problème. Je les choisis en bon état et je les lave quand je les reçois. Et souvent j'achète des articles neufs, avec l'étiquette encore sur le vêtement.

Journaliste : Et vous êtes toujours satisfaite ?

Laurence : Oui, en général je ne suis pas déçue. Une fois seulement, j'ai reçu un pull un peu abîmé mais je l'ai renvoyé, c'est vraiment simple ! Et j'ai pu faire ça parce qu'il ne correspondait pas à la description.

Journaliste : Et quelle est votre principale motivation ? Faire des économies ?

Laurence : Oui, bien sûr, mais aussi faire un geste pour la planète. On produit trop de vêtements et c'est un vrai problème !

Journaliste : On va voir si les motivations sont les mêmes pour nos auditeurs et auditrices. N'hésitez pas, si vous avez envie de témoigner sur votre manière d'acheter vos vêtements, par téléphone au 04 68 57 60 00 ou laissez-nous un message sur le site de la radio.

Leçon 3 • Choisir une tenue vestimentaire

🔊 Piste 08 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 7

- Un bon moyen de s'habiller sans payer cher, c'est d'acheter des pièces dans une boutique d'occasion.
- Il y a une relation de confiance entre le vendeur et le client.
- Tous les soirs, j'utilise du démaquillant, en grande bouteille pour mes filles et moi.
- La radio et les flyers annoncent les vide-greniers aux passionnés de mobilier ancien.

🔊 Piste 09 – Comprendre – S'exprimer – Activité 10

Journaliste : Passons maintenant à notre sujet sur le marché du vêtement de seconde main. Aujourd'hui c'est vraiment tendance de s'habiller avec des vêtements d'occasion ! On va en parler avec Laurence, qui pratique ça. Bonjour Laurence, alors dites-nous, qui êtes-vous ?

DOSSIER 3 Choisir son cadre de vie

Leçon 1 • Définir des critères pour le logement

🔊 Piste 10 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 6

Exemple : plus grand

- plus éloigné
- plus calme
- plus de pièces
- plus sombre
- plus au centre
- plus élevé
- plus de fenêtres
- plus loin du centre
- plus ancien
- plus beau

🔊 Piste 11 – Comprendre – S’exprimer – Activité 9

Frédérique : Le mag de France Bleu est consacré ce matin au logement étudiant. Avec nous, Julien Delaroché, agent immobilier. Bonjour et bienvenue !

Julien : Bonjour Frédérique !

Frédérique : Alors Julien, quelles sont les questions à se poser pour choisir un logement, quand on est étudiant ?

Julien : D’abord, il faut savoir ce que vous cherchez comme logement : un appartement, un logement chez l’habitant, un meublé, une colocation... Et l’autre question importante, c’est le quartier : est-ce que vous voulez habiter en centre-ville ou plus près du campus ? Est-ce que la proximité des transports en commun est un critère important pour vous ?

Frédérique : Concernant le type de logement, la colocation présente des avantages, non ?

Julien : Oui : cela permet à l’étudiant de ne pas vivre seul. Et puis, c’est aussi plus économique, moins cher qu’un logement individuel. Et nous savons que la question du budget est souvent très importante pour les étudiants.

Frédérique : Alors, quand on a trouvé une annonce qui nous plaît, qu’est-ce qu’il faut faire pendant la première visite ?

Julien : Je vous conseille de passer au moins 20 minutes dans le logement pour tout regarder. Ouvrez les fenêtres pour savoir si le quartier est bruyant, regardez l’état des équipements électriques : est-ce qu’ils fonctionnent bien ? Vérifiez aussi ce qu’il y a dans l’immeuble : ça peut être un critère de choix, par exemple si c’est important pour vous d’avoir un local à vélos parce que c’est votre mode de déplacement ou si vous avez besoin d’une cave pour plus de rangement.

Frédérique : Pour revenir à la question du budget : quand on loue un appartement, il n’y a pas que le loyer à prendre en compte ?

Julien : Non, bien sûr, il faut penser aux charges (eau, électricité, gaz...). D’abord, est-ce qu’elles sont comprises dans le loyer ? Et si elles ne le sont pas, il faut poser des questions au propriétaire sur le mode de chauffage et sur l’isolation : est-ce que cela va vous coûter cher en hiver ? Demandez des justificatifs pour calculer les coûts, si nécessaire.

Frédérique : Merci Julien, pour ces conseils.

Leçon 3 • Indiquer des règles de vie

🔊 Piste 12 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 7

Exemple : Toutes les portes restent ouvertes. Toute la maison reste ouverte.

a. Pour le bien-être de tout le monde, ne fumez pas ici. Pour le bien-être de tous les enfants, ne fumez pas ici.

b. Ils ont tondu tous les jardins. Ils ont tondu tout le gazon.

c. Toute la ville est piétonne. Toutes les rues sont piétonnes.

d. Tous les appartements sont propres. Tout l’appartement est propre.

e. Tout le parc est gratuit. Tous les parcs sont gratuits.

f. Toutes les jardinières sont fleuries. Toute la jardinière est fleurie.

g. La piscine est à tout le monde. La piscine est à tous les résidents.

🔊 Piste 13 – Comprendre – S’exprimer – Activité 10

Journaliste : Vous êtes bien sur le répondeur de Néon. Veuillez laisser un message après le bip sonore.

Femme 1 : Bonjour, je m’appelle Olga. Pour répondre à la question : moi, j’ai une voisine du dessus très bruyante, particulièrement tôt le matin ou le soir ! Elle déplace régulièrement des meubles, écoute de la musique très fort. Une fois, elle a même fait le ménage à deux heures du matin ! Et puis quand son petit ami est là, on les entend beaucoup se disputer... Une fois, je suis allée la voir pour essayer de discuter avec elle, lui demander de respecter au moins les horaires de silence de nuit qui sont indiqués dans le règlement de l’immeuble. Mais elle n’a rien voulu entendre ! Selon elle, le bruit, c’est dans mon imagination ; elle dit qu’elle est très calme et silencieuse... Maintenant, je sais plus quoi faire, je n’ai pas envie d’être en conflit avec elle mais la situation n’est plus supportable...

Homme : Salut Néon, alors moi c’est Clément. Mes précédents voisins étaient super gentils, c’étaient des personnes âgées. Ils étaient discrets, ils faisaient jamais de bruit, ils respectaient toutes les règles de la copropriété. Mais un jour, ils ont commencé à m’observer et à laisser des mots sous ma porte du type : « Vous savez qu’il est interdit de laisser votre poubelle sur le palier ? » ou encore « Nous avons dû nettoyer le sol de notre palier parce qu’il y avait des traces de chaussures. Faites attention à respecter le travail des agents d’entretien. » Je savais pas comment réagir parce que j’essayais d’être un bon voisin, respectueux des lieux et des personnes... et je voulais pas me disputer avec eux. Et puis un jour, je suis rentré de vacances et ils étaient plus là ! Est-ce qu’ils ont déménagé ? Est-ce qu’il leur est arrivé quelque chose ? Je n’ai jamais su. Mais bon, avec mes nouveaux voisins, j’ai plus de problème !

Femme 2 : Je m’appelle Noémie et j’en ai vraiment marre du chat de mes voisins ! Il fait ses crottes sur mon balcon et quand je laisse la fenêtre de ma chambre ouverte, il entre et s’installe sur mon lit. Mon fils de 4 ans est allergique aux poils de chats alors c’est vraiment un problème ! Quand j’ai expliqué la situation à mes voisins, ils m’ont dit de laisser ma fenêtre fermée... Donc, aujourd’hui, le problème n’est pas réglé et ce n’est pas normal ! Ils doivent surveiller leur animal, ça fait partie des règles de vie de l’immeuble !

DOSSIER 4 S'insérer dans la vie active

Leçon 1 • Comprendre / Faire un descriptif de poste

🔊 Piste 14 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 6

Exemple : je garderai

a. je parlerai – b. je demanderai – c. je laverai –
d. je prendrai – e. je mangerai – f. je monterai –
g. je resterai – h. j'arrêterai – i. je réparerai –
j. je cuisinerai – k. j'intégrerai – l. j'écouterai –
m. je partagerai – n. je devrai

Leçon 2 • Postuler à un emploi

🔊 Piste 15 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 6

Bonjour ! Je suis gardien de phare en Bretagne. J'ai obtenu mon diplôme de gardien avec une formation d'État. Je suis breton depuis plusieurs générations. Dans ma famille, la mer est toute notre vie ! J'ai travaillé sur plusieurs phares en Bretagne et j'ai beaucoup d'expérience. Je suis aussi pêcheur. J'aime la solitude, la lecture et le bricolage. Je fais aussi de la photo, j'ai déjà publié un livre de photographies sur les soleils couchants et les tempêtes. Votre annonce m'intéresse parce que je voudrais connaître l'Islande.

🔊 Piste 16 – Comprendre – S'exprimer – Activité 9

Homme : C'est le grand jour ! Vous avez obtenu un entretien d'embauche pour le poste de vos rêves. Pour mettre toutes les chances de votre côté, il faut vous préparer. Quelles questions va-t-on vous poser ? Avec Marjorie, on ne va pas vous donner les réponses à ces questions mais on va vous aider à vous préparer. Première question : Pouvez-vous vous présenter ?

Marjorie : Cette question est moins facile qu'on croit. Un conseil pour bien la préparer : ne parlez pas trop longtemps, soyez efficace et clair. Résumez votre parcours et mettez en avant les compétences qui peuvent intéresser le recruteur.

Homme : Deuxième question : Pourquoi avez-vous postulé à ce poste et en particulier, dans notre entreprise ?

Marjorie : Attention, c'est la question sensible pour le recruteur ! Des arguments trop superficiels, comme « j'aime beaucoup la couleur de votre logo » ou trop pratiques : « j'habite à 10 minutes à pied... » ne sont pas les premiers arguments à donner. Dans votre réponse, parlez plutôt de l'entreprise, de ses points forts, de ses valeurs. Le recruteur doit sentir votre motivation à rejoindre son entreprise et pas une autre.

Homme : Troisième question : Quelles sont vos qualités, vos points d'amélioration ?

Marjorie : Question piège, qui peut prendre différentes formulations : « Que disent de vous vos

collègues ? votre ancien manager ? » Ou « Pourquoi devrions-nous vous embaucher ? » Ça, c'est plutôt pour les qualités. « Quel est votre plus gros défaut ? » Peu importe votre réponse, l'important est de ne rester que sur le terrain professionnel. Les questions personnelles, comme les enfants ou le métier du conjoint, par exemple, n'ont pas leur place dans un entretien d'embauche.

Homme : Quatrième question : Comment parler d'une période sans travail dans votre CV ?

Marjorie : Période de chômage, année sabbatique, absence pour la naissance d'un bébé, l'important est de ne pas mentir au recruteur. Montrez comment vous avez utilisé cette période pour construire votre projet professionnel.

Homme : Cinquième question : Avez-vous des questions ?

Marjorie : C'est la question habituelle pour terminer un entretien. C'est très important de la préparer, cela montre votre motivation pour le poste. Vous pouvez questionner le recruteur, par exemple sur les projets de l'entreprise ou sur l'organisation de l'équipe. Soyez curieux !

Bien préparer son entretien avec ces cinq questions vous aidera à avoir un discours clair et structuré.

Homme et Marjorie : Bon entretien à vous !

Leçon 3 • (S') Informer sur une formation

🔊 Piste 17 – Comprendre – S'exprimer – Activité 9

1. Fouad : Et voilà mon atelier ! J'ai tout construit moi-même !

Abel : C'est super, Fouad ! Tu dois y passer tes journées...

Fouad : Ça c'est sûr. J'adore cet endroit. En plus, je peux voir ma famille plus souvent maintenant. J'en avais marre du travail de nuit à l'usine.

Abel : Alors, tu as démissionné ?

Fouad : Oui. Je voulais partir mais je ne savais pas quoi faire d'autre. Et j'avais peur de rester sans travail... et puis un jour, j'ai vu sur Internet un article sur le CEP et je les ai contactés.

Abel : Ah oui ?

Fouad : J'ai rencontré un conseiller, il m'a posé beaucoup de questions sur mon travail, mon parcours, mes passions... C'est là que je lui ai parlé de mes centres d'intérêt : faire des pièces de moto sur-mesure pour les copains.

Abel : Comment il a réagi ?

Fouad : Il était super intéressé et m'a demandé de réfléchir à un projet. Étude de marché, plans de l'atelier, site de commandes en ligne... je me suis lancé !

Abel : Quel boulot ! Ça t'a pris combien de temps ?

Fouad : Six mois ! Ensuite, avec mon conseiller, j'ai rempli un dossier pour expliquer mon projet et pouvoir démissionner. Et enfin...

2. Muriel : Qu'il est beau votre magasin ! Vous venez de vous installer ? Ma voisine m'a dit que c'est une reconversion professionnelle, c'est vrai ?

Philippe : Oui, c'est notre premier jour, on a ouvert ce matin ! Il y a un an, j'étais encore commercial dans le numérique... Bien loin des paniers de légumes ! Mais mon travail n'avait plus de sens et la pression était trop forte, je ne m'épanouissais plus et je n'avais plus envie d'aller au travail.

Muriel : Et comment vous est venue l'idée de changer de métier ?

Philippe : Un peu par hasard. Sur LinkedIn, j'ai vu une annonce pour le CEP, qui parlait de changement de vie. Ça m'a intéressé et j'ai cliqué.

Muriel : Si j'ai bien compris, c'est un service pour évoluer professionnellement ?

Philippe : C'est ça. J'ai eu un contact avec un conseiller. Ensemble, nous avons construit mon projet : une épicerie de quartier, qui privilégie les produits locaux. Et puis, avoir accès à tous ces beaux produits, c'est un vrai bonheur !

Muriel : Mais... ça doit être difficile de se lancer !

Philippe : J'ai eu la chance d'avoir de bons conseils : j'ai démissionné seulement quand j'étais certain que mon projet allait fonctionner. Et ensuite...

c. Un jeu vidéo qui conduit vers une situation insupportable le héros, à qui il est interdit de parler sauf par gestes, c'est le nouveau thriller du réalisateur Tony Maillot.

d. *Romance*, c'est le film de Martine Larché qui attire un large public et qu'il faut voir cette saison.

🔊 Piste 20 – Comprendre – S'exprimer – Activité 10

Présentatrice : C'est l'heure de *Hashtag*, votre rendez-vous interactif du vendredi et, cette semaine, on parle de séries. La troisième saison de *Lupin* arrive aujourd'hui sur Netflix. Vous êtes peut-être « addict » à la série, voire aux séries en général parce que les plateformes qui les diffusent entretiennent cette « addiction ». Pour comprendre ce phénomène, *Hashtag* a rencontré des « sériivores » – des personnes qui consomment beaucoup de séries, de manière presque addictive – mais aussi des personnes qui conçoivent ces séries et nous rendent « accro ». C'est un reportage de Maxime Tallurier.

Maxime (journaliste) : Juliette, Benjamin et Logan sont de gros consommateurs de séries. Ils partagent tous une même passion.

Juliette : En ce moment, je regarde *Le Monde de demain* et aussi d'autres séries, j'en regarde toujours beaucoup en même temps !

Maxime (journaliste) : Logan est fan de *Game of Thrones* !

Logan : Ah oui ! Le jour de la sortie, je me suis levé à 3 heures du matin pour regarder le premier épisode de la saison 8 en direct !

Maxime (journaliste) : Les séries occupent une grande partie du temps libre de Benjamin.

Benjamin : Je n'arrive plus à lire parce que, quand je commence à regarder une saison, je ne sais pas m'arrêter... Mon record, c'est dix ou onze épisodes en un dimanche !

Maxime (journaliste) : Tous les trois sont abonnés à des plateformes comme Netflix, OCS ou Amazon Prime. Mais pour Juliette, ce n'est pas une addiction, c'est juste une joyeuse passion.

Juliette : Je trouve que les séries sont un loisir qui se partage, on peut parler des épisodes qu'on a vus, on peut les regarder ensemble... Mais je continue à lire, à aller au cinéma, à sortir, à mener une vie normale, quoi !

Présentatrice : C'était un reportage de Maxime Tallurier. Laurence Denaverre, scénariste, nous explique d'où vient cette passion pour les séries.

Laurence : Quand j'étais jeune, on regardait un épisode de série par semaine ou par jour, à heure fixe, mais aujourd'hui, les épisodes sont techniquement disponibles 24 heures sur 24 et sept jours sur sept sur les plateformes. Et, quand une série est bientôt finie, des algorithmes qui analysent vos centres d'intérêt et vos goûts permettent de vous faire des suggestions adaptées. Cela peut nous rendre vite accro !

Maxime (journaliste) : Les scénaristes, comme Laurence, ont compris comment accrocher le spectateur. Et ils ont aussi l'art de créer des personnages qui nous ressemblent.

DOSSIER 5 Se distraire

Leçon 1 • Choisir un restaurant, interagir au restaurant

🔊 Piste 18 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 7

Exemple : *Ce dessert est très original !*

- a. J'adore cette assiette !
- b. Je trouve ça super épicé !
- c. Ça a beaucoup de goût !
- d. Que c'est cher !
- e. Il y a trop de monde !
- f. C'est vraiment exquis !
- g. Comme l'accueil est froid !
- h. Que le serveur est sympa !

Leçon 2 • Comprendre / Émettre un avis sur une œuvre

🔊 Piste 19 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 7

- a. Un directeur de banque qui harcèle son employé à qui il arrive un tas d'aventures, c'est le sujet de la nouvelle comédie de Jean-Thierry Loreille.
- b. Un père de famille et ses superpouvoirs qu'il ne maîtrise pas, qu'il cache à ses enfants à qui il ne veut rien dire : c'est le nouveau film pour enfants d'Anne-Lyse Duboissec.

Laurence : Oui, chaque épisode possède un *cliffhanger* : la dernière scène laisse le spectateur en plein suspense, impatient de savoir comment la situation va évoluer pour les personnages. Cela lui donne envie de regarder immédiatement la suite. Et puis, nous travaillons beaucoup sur les personnages ; le spectateur doit s'identifier à son personnage préféré, il le voit évoluer au fil des épisodes avec ses contradictions et ses faiblesses, ce qui le rend très humain et il finit par faire partie du quotidien du spectateur.

Présentatrice : Et vous, êtes-vous accro aux séries ? Ou au contraire, avez-vous mis en place certaines habitudes pour passer moins de temps à les regarder ? Dites-nous tout en commentaire sur les réseaux sociaux.

DOSSIER 6 Découvrir de nouveaux horizons

Leçon 1 • Choisir / Décrire une destination

🔊 Piste 21 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 6a

Exemple : un grand océan

1. le grand Est
2. le Nord américain
3. un endroit atypique
4. un petit espace
5. de beaux endroits
6. un emplacement accessible
7. un bon aménagement
8. des grands espaces
9. un hébergement idéal

🔊 Piste 22 – Activité 6b

Exemple : des chemins inaccessibles → des chemins inaccessibles

1. des forêts amazoniennes – des forêts amazoniennes
2. des sentiers aménagés – des sentiers aménagés
3. des déserts étonnants – des déserts étonnants
4. des chalets incroyables – des chalets incroyables

Leçon 2 • Préparer / Raconter un voyage

🔊 Piste 23 – Comprendre, s'exprimer – Activité 8

1. En entrant chez des habitants, l'étranger qui vient d'arriver au Japon risque de faire une grave erreur : il avance à l'intérieur sans faire attention... et là, aïe aïe

aïe ! « Vous écoutez *Traditions du monde*, le podcast qui décortique les us et coutumes, et vous fait voyager depuis votre canapé ! » Au Japon, personne ne fait cette erreur : en entrant dans une maison, chacun s'arrête dans le *genkan*, un petit espace qui sépare l'intérieur de l'extérieur, pour enlever ses chaussures et glisser les pieds dans des chaussons pour les invités, qui s'appellent des « surippa ». Tout le monde respecte cet usage, lié à l'importance de la propreté dans la culture et mettre des chaussons est un devoir...

2. Au Groenland, une tradition importante existe toujours : le *kaffemik* : « Vous écoutez *Traditions du monde*, le podcast qui décortique les us et coutumes, et vous fait voyager depuis votre canapé ! » En groenlandais, *kaffemik* signifie « grâce au café ». C'est une réunion conviviale d'amis, de famille, de voisins, de collègues, de connaissances et ça se passe chez des habitants, qui l'organisent à l'occasion d'un événement important : une naissance, un anniversaire de mariage, un départ en retraite... Il n'y a pas d'horaires, pas d'invitation formelle. On dit seulement « Passez quand vous voulez, la porte sera ouverte... ». Les festivités durent toute la journée et parfois jusque dans la nuit. Même s'il neige ou si le temps est glacial, rien n'arrête les gens, personne ne manque l'invitation ! En arrivant, il faut enlever ses chaussures, comme toujours avant d'entrer dans un intérieur groenlandais. Après ça, en chaussettes, les participants discutent, rigolent, en mangeant et en buvant du café. Tout le monde peut venir, le touriste de passage est toujours le bienvenu ! Mais attention à ne pas rester trop longtemps ! Personne ne va vous mettre dehors, mais il faut savoir partir au bon moment, après 30 minutes en moyenne, pour laisser la place à d'autres participants. Et il ne faut pas oublier d'apporter un petit cadeau pour chacun des membres de la famille qui invite.

3. En Chine, la sieste est une institution. Dans tout le pays, après le déjeuner, tout s'arrête ! « Vous écoutez *Traditions du monde*, le podcast qui décortique les us et coutumes, et vous fait voyager depuis votre canapé ! » À Shenzhen, mégapole industrielle aux treize millions d'habitants, après le déjeuner tout s'arrête : les téléphones arrêtent de sonner, les machines se taisent dans les usines, même les rues deviennent silencieuses. La sieste – le mot en mandarin signifie « sommeil de midi » – est obligatoire ici : l'employé commence sa journée de travail très tôt, s'interrompt à 11 heures et prend un déjeuner très rapide. Après, vient le moment de la sieste collective : tout le monde dort pendant vingt à trente minutes, jamais plus. Christophe Coutelle témoigne. Ce Français de 47 ans a travaillé pendant neuf ans à Shenzhen. Au début, il était choqué : en rentrant du déjeuner, une fois les rideaux du bureau fermés, chacun sortait son lit pliant, son oreiller et sa couverture. Au début, il résistait et puis il s'est habitué, surtout quand son chef lui a offert comme cadeau... un oreiller !

Leçon 3 • Raconter un défi, une aventure

🔊 Piste 24 – Prononciation, phonie-graphie – Activité 7

Exemple : assure – assure – azur – assure

- bord – port – port – port
- faire – verre – faire – faire
- chant – chant – Jean – chant
- coûte – goûte – coûte – coûte
- des – tes – tes – tes
- zèle – sel – zèle – zèle
- car – car – gare – car
- bar – bar – bar – pars
- temps – temps – temps – dent

DOSSIER 7 S'informer, se cultiver

Leçon 2 • (S') Informer sur des manifestations sportives

🔊 Piste 25 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 7

Exemple : Pourquoi les organisateurs ont-ils choisi de faire une course la nuit ?

- Cet événement permettra-t-il aux gens de pratiquer un sport ?
- Les JO sont-ils l'occasion de développer la pratique du sport ?
- Les enfants font-ils assez d'activité physique ?
- En combien de temps l'athlète a-t-il terminé la course ?
- Que pense-t-il de sa performance ?

🔊 Piste 26 – Comprendre – S'exprimer – Activité 10

1. Football : 43 % des Français déclarent ne jamais suivre l'actualité du foot.

Le sondage réalisé par Odoxa pour RTL ce samedi 22 juin porte sur l'intérêt des Français pour le football.

38 % des Français déclarent qu'ils suivent régulièrement l'actualité du football, 19 % s'y intéressent mais uniquement pendant les grands événements et 43 % ne la suivent pas du tout. Pour les personnes qui suivent l'actualité du foot, les sujets qui les intéressent le plus sont les performances des joueurs, mais aussi les informations sur les relations humaines dans les équipes. La moitié de ces personnes pense que les médias doivent parler des affaires extra-sportives parce qu'elles ont un lien direct avec le moral des sportifs et les performances des équipes.

2. Jeux paralympiques : seulement 23 % des Français connaissent des athlètes handisport. Le dernier sondage réalisé par Odoxa pour RTL ce

dimanche 27 août porte sur les prochains Jeux paralympiques d'été.

49 % des Français ont l'intention de regarder des épreuves des Jeux paralympiques. Ce chiffre a progressé de 10 points par rapport aux Jeux paralympiques précédents.

La majorité des personnes interrogées disent que le handisport bénéficie d'une très bonne image : il fait évoluer les mentalités, on admire les athlètes pour leur courage et leur volonté, et il est aussi intéressant à suivre que d'autres épreuves.

Mais seulement 23 % des Français connaissent des athlètes handisport et suivent leurs performances. Qu'est-ce qui explique ce chiffre ? Cette catégorie sportive n'est pas encore suffisamment médiatisée.

Leçon 3 • Comprendre / Donner un avis sur un livre

🔊 Piste 27 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 6

Exemple : Je ne suis pas du tout de ton avis !

- Non, pas du tout !
- Je suis tout à fait d'accord !
- Tu as peut-être raison, c'est vrai.
- Tu as entièrement raison !
- Ah mais oui, je suis bien d'accord !
- Non, je ne suis pas d'accord !

DOSSIER 8 Se souvenir, transmettre

Leçon 1 • Faire une biographie

🔊 Piste 28 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 7

Exemple : Ils veulent laisser un témoignage et écrire leur biographie.

- Pourquoi voulez-vous écrire la vôtre ?
- Ça peut aussi intéresser un descendant.
- Je vais avoir 80 ans et je vais être arrière-grand-père.
- Des photos, vous pouvez en sélectionner quelques-unes.
- Maria était arrivée en 1930 à Paris et ça a été compliqué au début.
- Elle a exercé son métier quelques années et elle a arrêté.
- Elle a épousé Luigi qui était maçon et qui a construit leur maison en banlieue.

🔊 Piste 29 – Comprendre – S'exprimer – Activité 9

Femme : France Bleu Normandie, *Côté experts*.
Émilien Maturie.

Émilien Maturie (le journaliste) : Quelquefois, en vieillissant, on souhaite en savoir plus sur sa famille et

ses ancêtres et on se lance dans des recherches généalogiques. Vous avez fait votre arbre généalogique ou vous êtes en train de le faire ? Pourquoi avez-vous décidé de vous lancer dans ces recherches ? Comment cela a-t-il commencé ? On en discute avec vous au 02 37 66 66. Et n'hésitez pas à partager votre expérience ou vos questions sur notre blog *Côté experts* France Bleu Normandie. Notre invité aujourd'hui, c'est Michel Rigaut. Bonjour Michel.

Michel : Bonjour !

Émilien Maturie (le journaliste) : Merci d'être avec nous. Vous êtes le président fondateur du cercle généalogique de Normandie. Vous êtes un passionné depuis longtemps ?

Michel : Oui, j'ai commencé en 1974, j'avais 20 ans. Je suis allé au cimetière avec ma grand-mère et j'ai découvert que plusieurs tombes portaient mon nom de famille. Ça m'a donné envie de rechercher si j'avais un lien de parenté avec toutes ces personnes. Et c'est comme ça que ça a commencé : je suis allé interroger les gens de mon village pour obtenir des informations.

Émilien Maturie (le journaliste) : Donc pour commencer ce type de recherches, il faut discuter avec les anciens, leur poser des questions ?

Michel : C'est ça, poser des questions aux personnes de l'entourage familial quand elles sont encore là, c'est très important.

Émilien Maturie (le journaliste) : Et pourquoi c'est important de connaître ses aïeux ?

Michel : Pour moi, principalement pour répondre à cette question : d'où vient-on ? Qu'est-ce qui fait que nous sommes ce que nous sommes ?

Émilien Maturie (le journaliste) : Alors, nous avons en ligne notre première auditrice. Bonjour Nadine !

Nadine : Bonjour ! Je voulais intervenir à propos des photos. On a tous des photos anciennes qui dorment dans un tiroir et souvent, à la génération suivante, elles finissent à la poubelle. Moi, j'ai commencé par ça au début : j'avais retrouvé un vieil album photos de l'époque de mon arrière-grand-mère. J'ai donc interrogé toutes les personnes les plus anciennes de ma famille pour mettre des noms sur ces visages.

Émilien Maturie (le journaliste) : Et ensuite, vous êtes allée plus loin dans vos recherches ?

Nadine : Oui, parce que j'ai découvert qu'une partie de ma famille avait émigré en Argentine au début du 20^e siècle, donc j'ai été curieuse d'en savoir plus. Aujourd'hui, j'ai des contacts avec cette branche de ma famille argentine, c'est très intéressant d'un point de vue culturel !

Le journaliste : Merci Nadine, de votre appel ! C'est Jean qui est avec nous, maintenant. Bonjour Jean !

Jean : Bonjour !

Émilien Maturie (le journaliste) : Vous faites de la généalogie depuis longtemps, vous, je crois.

Jean : Oui, j'ai commencé à faire mon arbre généalogique à l'école primaire, à l'âge de 10 ans ; c'était un exercice pour la classe. Ça m'a vraiment passionné alors j'ai continué. Maintenant, je fais ça

depuis quarante ans et j'ai réussi à remonter dans le passé jusqu'à l'année 1755.

Le journaliste : Ah oui, belle recherche !

Jean : Oui, je suis allé assez loin parce qu'il y a aussi une dimension historique qui est importante pour moi. Quand vous lisez des archives d'état civil, vous trouvez des infos et des anecdotes passionnantes : les métiers qu'exerçaient nos ancêtres, leurs conditions de travail, leur mode de vie... c'est très intéressant !

Émilien Maturie (le journaliste) : Et c'est plein d'émotions, aussi, toutes ces recherches, non ?

Jean : Oui, parfois on découvre qu'on a un lien familial lointain avec des personnes qu'on connaît... Moi, par exemple, maintenant, je sais que certaines personnes de mon village sont en réalité des cousins éloignés...

Émilien Maturie (le journaliste) : Merci Jean ! Alors Michel, revenons à vous. Comment faut-il procéder pour faire ses recherches de manière efficace...

Leçon 3 • Exprimer une vision pour l'avenir

🔊 Piste 30 – Prononciation / Phonie-graphie – Activité 6

Exemple : Cette cuillère sur le logo signifie que la cuisine est faite maison et je m'en réjouis.

- La Suisse jouit de beaucoup de pluie en juillet, depuis le dérèglement climatique.
- À Jouy, où j'habite, le bruit est réduit, il y a moins de pollution sonore.
- Louise est épanouie en Louisiane, où elle construit des structures écologiques.
- Oui, cette huile est produite ici et transportée jusqu'à l'épicerie équitable de Montlouis gratuitement.
- Je suis éblouie par la quantité de fruits cette année suite aux pluies du printemps !
- Je cuisine des légumes et je réduis ma consommation de viande.

DELF A2 Compréhension de l'oral

🔊 Piste 31

Vous allez écouter plusieurs documents. Il y a deux écoutes. Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant. Dans les exercices 1, 2 et 3, pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse.

🔊 Piste 32 – Exercice 1

Vous êtes en France. Vous écoutez des annonces publiques. Lisez les questions. Écoutez les documents puis répondez.

Document 1

Bonjour à tous ! Ce week-end, visitez le nouveau musée d'histoire de la communication à Neuville-sur-

Seine et découvrez des moyens de communication d'époque. Gratuit et sur rendez-vous uniquement. Réservation par email ou par téléphone.

🔊 Piste 33 – Document 2

« Si tu ne le portes plus, donne-le ! » C'est le nouveau slogan qu'Emmaüs a lancé pour donner une seconde vie aux vêtements et offrir une deuxième chance à des centaines de personnes sans emploi.

🔊 Piste 34 – Document 3

Au Forum des métiers, venez découvrir des dizaines de métiers grâce à des vidéos et des rencontres avec des professionnels. Rendez-vous samedi prochain, au parc des expositions de Grenoble, à partir de 10 heures !

🔊 Piste 35 – Document 4

L'association Diapason organise le Festival des chorales intergénérationnelles sur le thème de l'environnement. Cette année, le festival regroupera à Lyon, à la salle Molière, 720 chanteurs choristes venus de toute la France.

🔊 Piste 36 – Document 5

À Avignon, les Halles vous accueillent en plein cœur de la ville. Tous les matins, du mardi au dimanche, venez découvrir tous les produits au parfum de la Provence authentique !

🔊 Piste 37 – Document 6

Chers lecteurs, tous les vendredis à 18 h 30, au premier étage de notre médiathèque, venez écouter de jeunes acteurs qui lisent à voix haute des extraits de romans célèbres. C'est gratuit ! Inscription obligatoire.

🔊 Piste 38 – Exercice 2 – Document 1

824 membres d'une même famille se sont réunis dimanche à Lille. Il y a cent vingt-cinq ans, un couple faisait promettre à leurs six enfants de continuer à se réunir. Donc, tous les quatre ans la famille se réunit. Certains ont même traversé l'Atlantique pour partager ce moment !

🔊 Piste 39 – Document 2

Au musée de la Mémoire vivante, l'exposition *Pourquoi écrivent-elles ?* vous invite à explorer les journaux intimes de quatre générations de femmes qui ont pratiqué cette forme d'écriture. Cette exposition est destinée à évoluer. Si vous souhaitez contribuer avec vos écrits personnels, contactez-nous.

🔊 Piste 40 – Document 3

La Boutique du vrac change votre façon de faire les courses. Nos produits sont accessibles du mardi au dimanche dans notre magasin et le lundi en ligne.

Venez avec vos contenants réutilisables pour contribuer à l'élimination des sachets plastique.

🔊 Piste 41 – Exercice 3 : Comprendre une interaction entre locuteurs natifs

Vous écoutez ce message sur un répondeur téléphonique. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

Bonjour ! C'est Stéphane. Je serai absent jusqu'à jeudi. Vendredi, toute l'équipe se réunira pour préparer le forum des associations. Je vous rappelle les cinq étapes à suivre pendant mon absence : appeler la mairie pour confirmer la disponibilité de la salle Consulaire ; rédiger le texte de présentation pour le journal de la ville et la radio locale ; créer un lien d'inscription sur notre site et contacter le photographe qui doit prendre des photos de l'événement. Enfin, merci de communiquer au traiteur le nombre d'invités à l'inauguration. À vendredi !

🔊 Piste 42 – Exercice 4

Vous écoutez quatre dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention : il y a six situations mais seulement quatre dialogues. Lisez les situations. Écoutez les dialogues puis répondez.

🔊 Piste 43 – Dialogue 1

Mathilde : Bonjour Léa. Tu as vu l'exposition sur le street art au musée d'art moderne ?

Léa : Oui et j'ai adoré ! Je trouve ces artistes très originaux ! Le street art, c'est un art vraiment pour tous !

🔊 Piste 44 – Dialogue 2

Le père : Les enfants, ce soir, Maman et moi, on va au cinéma.

La fille : Alors, on peut manger une pizza et regarder un film à la télé ?

Le père : Oui, d'accord ! Mais au lit à dix heures, hein !

🔊 Piste 45 – Dialogue 3

Le mari : Alors Sabrina, comment tu as trouvé le nouveau restaurant hier soir ?

La femme : Le service était très lent. Trois heures pour manger deux plats, c'est vraiment trop long !!!

Le mari : Oui, tu as raison. Je vais mettre un commentaire négatif sur leur site...

🔊 Piste 46 – Dialogue 4

Grand-père : Gabriel, qu'est-ce que tu vas faire après tes études ?

Gabriel : Je rêve de m'engager dans une association internationale pour lutter contre les inégalités. J'ai l'espoir qu'un jour notre monde sera plus juste !

DOSSIER 1

LEÇON 1

accueillir (v.)	[akœjir]
aider (v.)	[ɛde]
amical(e) (adj.)	[amikal]
amitié (n. f.)	[amitje]
attentif(-ive) (adj.)	[atâtif] / [atâtiv]
attention (n. f.)	[atâsjɔ̃]
compter (v) sur qqn	[kɔ̃te]
confiance (n. f.)	[kɔ̃fjãs]
confidence (n. f.)	[kɔ̃fidãs]
confident(e) (n.)	[kɔ̃fidã] / [kɔ̃fidât]
conjoint(e) (n.)	[kɔ̃ʒwɛ̃] / [kɔ̃ʒwɛ̃t]
connaissance (n. f.)	[kɔ̃nɛsãs]
copain / copine (n.)	[kɔpɛ̃] / [kɔpin]
défaut (n. m.)	[defo]
dire (v.)	[dir]
discuter (v.)	[diskyte]
disponible (adj.)	[dispɔ̃nibl]
disponibilité (n. f.)	[dispɔ̃nibilite]
drôle (adj.)	[drol]
écrire (v.)	[ekrir]
fidèle (adj.)	[fidɛl]
fidélité (n. f.)	[fidelite]
généreux(-euse) (adj.)	[ʒenerø] / [ʒenerøz]
générosité (n. f.)	[ʒenerozite]
héberger (v.)	[eberʒe]
humour (n. m.)	[ymur]
intime (adj.)	[ɛ̃tim]
lire (v.)	[lir]
message (n. m.)	[mesaʒ]
peine (n. f.)	[pɛn]
petit(e) ami(e) (n.)	[p(ə)titami]
positif(-ive) (adj.)	[pozitif] / [pozitiv]
positivité (n. f.)	[pozitivite]
précieux(-euse) (adj.)	[presjø] / [presjøz]
pote (n.)	[pɔt]
proche (adj.)	[prɔʃ]
qualité (n. f.)	[kalite]
relation (n. f.)	[rɛlasjɔ̃]
refaire le monde (v.)	[rɛferlɛmɔ̃d]
remercier (v.)	[rɛmɛrsje]
secret (n. m.)	[sɛkrɛ]
sincère (adj.)	[sɛsɛr]
sincérité (n. f.)	[sɛserite]
vexer (v.)	[vekse]

LEÇON 2

addiction (n. f.)	[adisjɔ̃]
appli (n. f.)	[apli]
augmenter (v.)	[ogmãte]
bénédiction (n. f.)	[benediksjɔ̃]

cerveau (n. m.)	[sɛrvo]
changement (n. m.)	[ʃãʒ(ə)mã]
changer (v.)	[ʃãʒe]
communication (n. f.)	[kɔmynikasjɔ̃]
concentration (n. f.)	[kɔ̃sãtrasjɔ̃]
connecté(e) (adj.)	[kɔ̃nɛkte]
déconnexion (n. f.)	[dekɔ̃nɛksjɔ̃]
décrire (v.)	[dekrir]
développer (v.)	[dev(ə)lɔpe]
diminuer (v.)	[diminɥe]
écran (n. m.)	[ekrã]
époque (n. f.)	[epɔk]
fixer (v.)	[fikse]
fonctionnalité (n. f.)	[fɔ̃ksjɔ̃nalite]
forfait (n. m.)	[fɔ̃rfɛ]
GPS (n. m.)	[gepees]
habitude (n. f.)	[abityd]
jeu de société (n. m.)	[ʒød(ə)sɔsjete]
lightphone (n. m.)	[lajtɸɔ̃n]
ligne (n. f.)	[lijɔ̃]
like (n. m.)	[lajk]
malédiction (n. f.)	[malediksjɔ̃]
minimaliste (adj.)	[minimalist]
modifier (v.)	[mɔ̃difiʒe]
numérique (n. m.)	[nymerik]
partager (v.)	[partaʒe]
performant(e) (adj.)	[pɛ̃fɔ̃rmã] / [pɛ̃fɔ̃rmãt]
poster (v.)	[pɔ̃ste]
présentiel (n. m.)	[prezãsjɛl]
réseau social (n. m.)	[rezosɔsjal]
s'appeler (v.)	[sap(ə)le]
se connecter (v.)	[s(ə)kɔ̃nɛkte]
se réunir (v.)	[s(ə)reynir]
smartphone (n. m.)	[smãrtɸɔ̃n]
sms (n. m.)	[ɛsemɛs]
suivre (v.)	[sɥivr]
superficiel(le) (adj.)	[syperfisjɛl]
télétravailler (v.)	[teletravaje]
transformer (v.)	[trãsfɔ̃rme]
visio (n. f.)	[vizjo]
youtubeur (n. m.)	[jutybø̃r]

LEÇON 3

amoureux(-euse) (adj.)	[amurø] / [amurøz]
artiste peintre (n.)	[artistapɛ̃tr]
bande (n. f.)	[bãd]
chanteur(-euse) (n.)	[ʃãtø̃r] / [ʃãtøz]
chronologie (n. f.)	[krɔ̃nɔlɔʒi]
chouette	[ʃwɛt]
cinéaste (n.)	[sineast]
colère (n. f.)	[kɔlɛr]

collège (n. m.)	[kɔlɛʒ]
content(e) (adj.)	[kɔ̃tã] / [kɔ̃tãt]
couturier(-ère) (n.)	[kutyriʒe] / [kutyriʒɛr]
déprimé(e) (adj.)	[deprime]
dommage	[dɔ̃maʒ]
dramaturge (n.)	[dramatyrʒ]
école (n. f.)	[ekɔl]
écrivain(e) (n.)	[ekrivã] / [ekrivɛn]
en avoir marre (v.)	[ãnavwarmar]
évolution (n. f.)	[evɔlysjɔ̃]
faire connaissance (v.)	[fɛ̃rkɔ̃nɛsãs]
heureux(-euse) (adj.)	[ø̃rø] / [ø̃røz]
licence (n. f.)	[lisãs]
lycée (n. m.)	[lise]
naître (v.)	[nɛtr]
peur (n. f.)	[pø̃r]
ressenti (n. m.)	[resãti]
se connaître (v.)	[s(ə)kɔ̃nɛtr]
se disputer (v.)	[s(ə)dispyte]
s'entendre (v.)	[sãtãdr]
se séparer (v.)	[sɛsɛpare]
se réconcilier (v.)	[s(ə)rekɔ̃silje]
se revoir (v.)	[s(ə)rɔ̃vwar]
se sentir (v.)	[sɛsãtir]
seul(e) (adj.)	[sø̃l]
tolérance (n. f.)	[tɔ̃lɛrãs]
triste (adj.)	[trist]
université (n. f.)	[yniversite]

DOSSIER 2

LEÇON 1

baguette (n. f.)	[bagɛt]
bidon (n. m.)	[bidɔ̃]
bifteck (n. m.)	[biftɛk]
boucher(-ère) (n.)	[buʒe] / [buʒɛr]
boucherie (n. f.)	[buʒ(ə)ri]
boulangier(-ère) (n.)	[bulãʒe] / [bulãʒɛr]
boulangerie (n. f.)	[bulãʒ(ə)ri]
bouquet (n. m.)	[bukɛ]
bouteille (n. f.)	[butɛj]
camembert (n. m.)	[kamãber]
capsule (n. f.)	[kapsyl]
caviste (n.)	[kavist]
charcuterie (n. f.)	[ʃarkyt(ə)ri]
charcutier(-ière) (n.)	[ʃarkytje] / [ʃarkytjɛr]
commerce (n. m.)	[kɔ̃mɛrs]
compostable (adj.)	[kɔ̃pɔ̃stabl]
composter (v.)	[kɔ̃pɔ̃ste]
courses (n. f. pl.)	[kurs]
crème (n. f.)	[krɛm]
cru(e) (adj.)	[kry]
déchet (n. m.)	[deʒɛ]

délicieux(-euse) (adj.)	[delisjø] / [delisjøz]
disque démaquillant (n. m.)	[diskødemakijã]
empilable (adj.)	[ãpilabl]
empiler (v.)	[ãpile]
épais / épaisse (adj.)	[epɛ] / [epɛs]
ferme (adj.)	[fɛrm]
filet (n. m.)	[filɛ]
flacon (n. m.)	[flakɔ]
fleuriste (n.)	[flørist]
fromager(-ère) (n.)	[frɔmãzɛ] / [frɔmãzɛr]
fromagerie (n. f.)	[frɔmãz(ə)ri]
gras(se) (adj.)	[gra] / [gras]
jambon (n. m.)	[zãbɔ]
jetable (adj.)	[zɛtabl]
jeter (v.)	[z(ə)te] / [ʃte]
lasagnes (n. f. pl.)	[lazã]
lessive (n. f.)	[lesiv]
liste (n. f.)	[list]
melon (n. m.)	[mãlɔ]
mou / molle (adj.)	[mu] / [mɔ]
mouchoir (n. m.)	[muʃwar]
mûr(e) (adj.)	[myr]
plateforme (n. f.)	[plat(ə)ʃɔrm]
pliable (adj.)	[plijabl]
plier (v.)	[plije]
poissonnerie (n. f.)	[pɔwasɔn(ə)ri]
poissonnier(-ère) (adj.)	[pɔwasɔnje] / [pɔwasɔnjeɾ]
pot (n. m.)	[po]
primeur (n. m.)	[primøɾ]
produit vaisselle (n. m.)	[prɔdɥi vesɛl]
recyclable (adj.)	[rəsiklabl]
recycler (v.)	[rəsikle]
sac (n. m.)	[sak]
saumon (n. m.)	[somɔ]
savon (n. m.)	[savɔ]
sucré(e) (adj.)	[sykre]
tomate (n. f.)	[tɔmat]
traiteur (n. m.)	[trɛtøɾ]
tranche (n. f.)	[trã]
viande (n. f.)	[vjãd]
vinaigre (n. m.)	[vinɛgr]
vrac (n. m.)	[vrak]
utilisable (adj.)	[ytilisabl]
utiliser (v.)	[ytilize]

LEÇON 2

achat (n. m.)	[aʃa]
acheter (v.)	[aʃ(ə)te]
ancien(ne) (adj.)	[ãsjã] / [ãsjɛn]
article (n. m.)	[artil]
besoin (n. m.)	[bøzwã]

bocal (n. m.)	[bɔkal]
bois (n. m.)	[bwa]
céramique (n. f.)	[seramik]
chauffe-pieds (n. m.)	[ʃof(ə)pje]
ciseaux (n. m. pl.)	[sizɔ]
colle (n. f.)	[kɔl]
commande (n. f.)	[kɔmãd]
corbeille (n. f.)	[kɔrbɛj]
coupe-ongles (n. m.)	[kupɔgl]
cuir (n. m.)	[kɥir]
cylindrique (adj.)	[silɛdrik]
déchet (n. m.)	[deʃɛ]
diamètre (n. m.)	[djamɛtr]
dimension (n. f.)	[dimãsjɔ]
état (n. m.)	[eta]
fer (n. m.)	[fɛr]
fonction (n. f.)	[fɔksjɔ]
forme (n. f.)	[fɔrm]
hauteur (n. f.)	[otøɾ]
lampe (n. f.)	[lãp]
lance-pierre (n. m.)	[lãs(ə)pjɛr]
largeur (n. f.)	[larzøɾ]
lave-vaisselle (n. m.)	[lav(ə)vesɛl]
lit (n. m.)	[li]
livraison (n. f.)	[livrezɔ]
longueur (n. f.)	[lɔgøɾ]
lunettes (n. f. pl.)	[lynɛt]
métal (n. m.)	[metal]
miroir (n. m.)	[mirwar]
objet (n. m.)	[ɔbzɛ]
occasion (n. f.)	[ɔkazjɔ]
ovale (adj.)	[ɔval]
paiement (n. m.)	[pɛmã]
poids (n. m.)	[pwa]
porte-monnaie (n. m.)	[pɔrt(ə)mɔnɛ]
porte-serviettes (n. m.)	[pɔrt(ə)sɛrvjɛt]
rectangulaire (adj.)	[rɛktãgylɛr]
remboursement (n. m.)	[rãbursɛmã]
retrait (n. m.)	[rɛtrɛ]
rond(e) (adj.)	[rɔ] / [rɔd]
savoir-faire (n. m.)	[savwarfɛr]
soie (n. f.)	[swa]
tire-bouchon (n. m.)	[tirbuʃɔ]
tuto (n. m.)	[tyto]
upcycling (n. m.)	[øpsikliŋ]
usage (n. m.)	[yzaʒ]
usé(e) (adj.)	[yze]
valoriser (v.)	[valɔrize]
vase (n. m.)	[vaz]
verre (n. m.)	[vɛr]
vintage (adj.)	[vintɛdʒ]

LEÇON 3

abîmé (adj.)	[abime]
accessoire (n. m.)	[aksɛswar]
assorti(e) (adj.)	[asɔrti]
beige (adj.)	[bɛʒ]
blouson (n. m.)	[bluzɔ]
bottes (n. f. pl.)	[bɔt]
capuche (n. f.)	[kapy]
ceinture (n. f.)	[sɛtyr]
chapeau (n. m.)	[ʃapo]
chaussures (n. f. pl.)	[fosyr]
chemise (n. f.)	[ʃ(ə)miz]
chemisier (n. m.)	[ʃ(ə)mizje]
costume (n. m.)	[kɔstym]
coton (n. m.)	[kɔtɔ]
coupe-vent (n. m.)	[kupvã]
cravate (n. f.)	[kravat]
essayer (v.)	[esɛje]
foulard (n. m.)	[fular]
jean (n. m.)	[dʒin]
jupe (n. f.)	[ʒyp]
laine (n. f.)	[lɛn]
manche (n. f.)	[mã]
manteau (n. m.)	[mãto]
meuble (n. m.)	[mɔbilje]
nettoyer (v.)	[netwaje]
paillettes (n. f. pl.)	[pajɛt]
paire (n. f.)	[pɛr]
pantalon (n. m.)	[pãtalɔ]
payer (v.)	[pɛje]
pois (n. m. pl.)	[pwa]
pointure (n. f.)	[pɔwtyr]
plat(e) (adj.)	[pla] / [plat]
prix (n. m.)	[pri]
pull (n. m.)	[pyl]
rayure (n. f.)	[rɛjyr]
renvoyer (v.)	[rãvwaje]
robe (n. f.)	[rɔb]
sandales (n. f. pl.)	[sãdal]
slip (n. m.)	[slip]
taille (n. f.)	[taj]
talon (n. m.)	[talɔ]
tee-shirt (n. m.)	[tiføɾt]
tendue (n. f.)	[tøny]
veste (n. f.)	[vɛst]
vestimentaire (adj.)	[vestimãtɛr]
vêtement (n. m.)	[vɛt(ə)mã]
voir (v.)	[vwar]

DOSSIER 3

LEÇON 1

agencé(e) (adj.)	[aʒãse]
agent (n. m.)	[aʒã]
agréable (adj.)	[agreabl]
ancien(ne) (adj.)	[ãsɛ̃] / [ãsjɛn]
animé(e) (adj.)	[anime]
appartement (n. m.)	[apart(ə)mã]
ascenseur (n. m.)	[asãsøer]
avantages(-euse) (adj.)	[avõtãʒø] / [avõtãʒøz]
baignoire (n. f.)	[bɛɲwar]
balcon (n. m.)	[balkõ]
bruit (n. m.)	[bryi]
bruyant(e) (adj.)	[bryijã]
budget (n. m.)	[bydʒɛ]
cachet (n. m.)	[kafɛ]
coin cuisine (n. m.)	[kwɛ̃ kɥizɛn]
calme (adj.)	[kalm]
coût (n. m.)	[ku]
cave (n. f.)	[kav]
centre (n. m.)	[sãtr]
centre-ville (n. m.)	[sãtrãvil]
charges (n. f. pl.)	[ʒarʒ]
charme (n. m.)	[ʃarm]
chauffage (n. m.)	[ʃofaʒ]
cheminée (n. f.)	[f(ə)mine]
choix (n. m.)	[fwa]
colocation (n. f.)	[kolokãsjõ]
compris(e) (adj.)	[kõpri] / [kõpriz]
cour (n. f.)	[kur]
critère (n. m.)	[kritɛr]
dégagé(e) (adj.)	[degaʒɛ]
déménager (v.)	[demenãʒɛ]
déplacement (n. m.)	[deplas(ə)mã]
élevé(e) (adj.)	[el(ə)ve]
emménager (v.)	[ãmenãʒɛ]
emplacement (n. m.)	[ãplas(ə)mã]
équipement (n. m.)	[ekip(ə)mã]
espace (n. m.)	[ɛspas]
étage (n. m.)	[etaʒ]
excentré(e) (adj.)	[ɛksãtre]
exposé(e) (adj.)	[ɛkspøzɛ]
fenêtre (n. f.)	[f(ə)nɛtr]
immeuble (n. m.)	[imœbl]
immobilier(-ère) (adj.)	[imõbilje] / [imõbiljeɛr]
individuel(le) (adj.)	[ãdividyɛl]
isolation (n. f.)	[izolãsjõ]
isolé(e) (adj.)	[izõle]
logement (n. m.)	[lõʒ(ə)mã]
louer (v.)	[lwe]
loyer (n. m.)	[lwaje]

lumière (n. f.)	[lymjɛr]
lumineux(-euse) (adj.)	[lyminø] / [lyminøz]
luminosité (n. f.)	[lyminozite]
mètre carré (n. m.)	[mɛtrɛ kare]
meublé(e) (adj.)	[mœble]
meublé (n. m.)	[mœble]
moderne (adj.)	[mõdɛrn]
neuf / neuve (adj.)	[nœf] / [nœv]
organisé(e) (adj.)	[õrganize]
parquet (n. m.)	[parkɛ]
peinture (n. f.)	[pɛ̃tyr]
pièce (n. f.)	[pjɛs]
pratique (adj.)	[pratik]
proche (adj.)	[prõ]
proximité (n. f.)	[prõksimite]
quartier (n. m.)	[kartje]
radiateur (n. m.)	[radjatøer]
rue (n. f.)	[ry]
salle de bain (n. f.)	[saldøbɛ̃]
salon (n. m.)	[salõ]
se loger (v.)	[s(ə)lõʒɛ]
s'installer (v.)	[sɛ̃stale]
spacieux(-se) (adj.)	[spasjø] / [spasjøz]
studio (n. m.)	[stydjõ]
terrasse (n. f.)	[teras]
transport (n. m.)	[trãspõr]
vis-à-vis (n. m.)	[vizavi]
voiture (n. f.)	[võvtyr]
vue (n. f.)	[vy]

LEÇON 2

accessibilité (n. f.)	[aksɛsibilite]
accueillant(e) (adj.)	[akœjã] / [akœjãt]
ambiance (n. f.)	[ãbjãs]
architecture (n. f.)	[arʃitɛktyr]
avantage (n. m.)	[avõtãʒ]
balnéaire (adj.)	[balnœr]
bas(se) (adj.)	[ba] / [bas]
bondé(e) (adj.)	[bõde]
cadre (n. m.)	[kadr]
campagne (n. f.)	[kãpaɲ]
capitale (n. f.)	[kapital]
climat (n. m.)	[klima]
commune (n. f.)	[kõmyn]
contemporain(e) (adj.)	[kõtãpõrɛ̃] / [kõtãpõren]
convivialité (n. f.)	[kõvivyãlite]
courses (n. f. pl.)	[kurs]
dynamisme (n. m.)	[dinamism]
éducation (n. f.)	[edykãsjõ]
embouteillage (n. m.)	[ãbutɛjaʒ]
enseillement (n. m.)	[ãsõlej(ə)mã]

environnement (n. m.)	[ãvirõn(ə)mã]
espace vert (n. m.)	[ɛspas vɛr]
inconvenient (n. m.)	[ɛkõvenjã]
magasin (n. m.)	[magazɛ̃]
marché (n. m.)	[marʃɛ]
médiéval(e) (adj.)	[medjeval]
métropole (n. f.)	[mɛtrõpõl]
nautique (adj.)	[notik]
ouvert(e) (adj.)	[uvɛr] / [uvɛrt]
patrimoine (n. m.)	[patrimwan]
population (n. f.)	[popylãsjõ]
réseau (n. m.)	[rezo]
rythme (n. m.)	[ritm]
se déplacer (v.)	[s(ə)deplãse]
stressant(e) (adj.)	[stresã] / [stresãt]
stressé(e) (adj.)	[strese]
tranquillité (n. f.)	[trãkilitɛ]
urbain(e) (adj.)	[yrbɛ̃] / [yrbɛn]
village (n. m.)	[vilãʒ]

LEÇON 3

aboyer (v.)	[abwaje]
abri (n. m.)	[abri]
arbuste (n. m.)	[arbyst]
autorisation (n. f.)	[otõrizãsjõ]
baisser (v.)	[bese]
bien-vivre (n. m.)	[bjɛ̃vivr]
claquer (v.)	[klake]
collectif(-ive) (adj.)	[kolɛktif] / [kolɛktiv]
comportement (n. m.)	[kõpõrtãmã]
copropriété (n. f.)	[kopropriete]
couloir (n. m.)	[kulwar]
crotte (n. f.)	[krõt]
déchet (n. m.)	[deʃɛ]
défendu(e) (adj.)	[defãdy]
déjection (n. f.)	[deʒɛkãsjõ]
détériorer (v.)	[deterjõre]
devoir (v.)	[døvwar]
emplacement (n. m.)	[ãplas(ə)mã]
escalier (n. m.)	[ɛskalje]
fleur (n. f.)	[fløer]
gardien(ne) (n.)	[gardjɛ̃] / [gardjen]
garer (v.)	[gare]
géné(e) (adj.)	[zene]
habitat (n. m.)	[abita]
hall d'entrée (n. m.)	[ol dãtre]
indispensable (adj.)	[ãdispãsabl]
interdiction (n. f.)	[ɛ̃tɛrdikãsjõ]
interdit (e) (adj.)	[ɛ̃tɛrdi]
jardinière (n. f.)	[ʒardinjeɛr]
jeter (v.)	[ʒõtɛ] ou [ʃte]
laisse (n. f.)	[lɛs]

local à poubelles (n. m.)	[lɔkalapubɛl]
matériel (n. m.)	[materjɛl]
mégot (n. m.)	[mego]
mur (n. m.)	[myr]
obligation (n. f.)	[ɔbligasjɔ̃]
palier (n. m.)	[palje]
pelouse (n. f.)	[p(ə)luz]
permis(e) (adj.)	[pɛrmi]
planter (v.)	[plɑ̃te]
poubelle (n. f.)	[pubɛl]
poussette (n. f.)	[pusɛt]
prévenir (v.)	[pʁev(ə)nir]
propreté (n. f.)	[pʁɔpʁɛte]
ramasser (v.)	[ramasɛ]
recommandation (n. f.)	[ʁəkɔmɑ̃dasjɔ̃]
règle (n. f.)	[ʁɛgl]
règlement (n. m.)	[ʁɛglamɑ̃]
résidence (n. f.)	[ʁezidɑ̃s]
respect (n. m.)	[ʁɛspɛ]
respectueux(-euse) (adj.)	[ʁɛspɛktøʃ] / [ʁɛspɛktøz]
salir (v.)	[salir]
savoir-vivre (n. m.)	[savvarvivr]
sécurité (n. f.)	[sekjyrite]
tailler (v.)	[taje]
tondre (v.)	[tɔ̃dr]
trier (v.)	[trije]
voisin(e) (n.)	[vwazɛ̃] / [vwazin]
voisinage (n. m.)	[vwazinaz]

directeur(-trice) (n.)	[dirɛktœr] / [dirɛktris]
domaine (n. m.)	[dɔmɛn]
durée (n. f.)	[dyre]
embaucher (v.)	[ɑ̃boʃe]
emploi (n. m.)	[ɑ̃plwa]
équation (n. f.)	[ekwasjɔ̃]
être à l'aise (v.)	[ɛtralɛz]
expérience (n. f.)	[ɛkspɛrjɑ̃s]
formation (n. f.)	[fɔʁmasjɔ̃]
gagner (v.)	[gɑ̃ʁe]
garder (v.)	[garde]
informatique (n. f.)	[ɛfɔʁmatik]
job (n. m.)	[dʒɔb]
lancer (v.)	[lɑ̃se]
logiciel (n. m.)	[lɔʒisjɛl]
lycée (n. m.)	[lise]
maîtriser (v.)	[mɛtrize]
marketing (n. m.)	[marketinj]
mathématiques (n. f. pl.)	[matematik]
métier (n. m.)	[metje]
mission (n. f.)	[misjɔ̃]
oral (n. m.)	[ɔral]
orientation (n. f.)	[ɔʁjɔ̃tasjɔ̃]
parole (n. f.)	[paʁɔl]
photographe (n.)	[fɔtɔgraf]
portrait (n. m.)	[pɔʁtʁɛ]
poste (n. m.)	[pɔst]
publier (v.)	[publije]
recruter (v.)	[ʁɛkrjete]
rémunération (n. f.)	[remjnerasjɔ̃]
rémunéré(e) (adj.)	[remjnerɛ]
rentrée (n. f.)	[rɑ̃tʁe]
responsable (n. m.)	[ʁɛspɔ̃sabl]
salaire (n. m.)	[salɛr]
savoir (v.)	[savwar]
service civique (n. m.)	[sɛrvis(ə) sivik]
soutien scolaire (n. m.)	[sutjɛ̃skɔlɛr]
stage (n. m.)	[staʒ]
temps partiel (n. m.)	[tɑ̃pɑʁsjɛl]
traduire (v.)	[tradɥir]
travailler (v.)	[travaje]
vente (n. f.)	[vɑ̃t]

LEÇON 2

association (n. f.)	[asɔsjasjɔ̃]
attente (n. f.)	[atɑ̃t]
sabbatique (adj.)	[sabatik]
candidat(e) (n.)	[kɑ̃didɑ] / [kɑ̃didat]
candidature (n. f.)	[kɑ̃didatjyʁ]
chômage (n. m.)	[ʃɔmaz]

complémentaire (adj.)	[kɔplɛmɑ̃tɛr]
contribuer (v.)	[kɔ̃tribɥe]
bénévolat (n. m.)	[benevɔla]
CV (n. m.)	[seve]
début (n. m.)	[debɥ]
développer (v.)	[dev(ə)lɔpe]
école (n. f.)	[ekɔl]
effectuer (v.)	[ɛfɛktɥe]
engagement (n. m.)	[ɑ̃gɑ̃ʒ(ə)mɑ̃]
enthousiasme (n. m.)	[ɑ̃tuʒjazm]
enthousiaste (adj.)	[ɑ̃tuʒjazt]
entretien d'embauche (n. m.)	[ɑ̃tʁɛtjɛ dɑ̃boʃ]
esprit d'équipe (n. m.)	[ɛspʁidekip]
fin (n. f.)	[fɛ̃]
justifier (v.)	[ʒystifje]
motivation (n. f.)	[mɔtivasjɔ̃]
motivé(e) (adj.)	[mɔtive]
parcours (n. m.)	[pɑ̃kɥr]
patron (n. m.)	[patʁɔ̃]
performance (n. f.)	[pɛʁfɔʁmɑ̃s]
performant(e) (adj.)	[pɛʁfɔʁmɑ̃] / [pɛʁfɔʁmɑ̃t]
persévérance (n. f.)	[pɛʁseverɑ̃s]
persévérant(e) (adj.)	[pɛʁseverɑ̃] / [pɛʁseverɑ̃t]
point fort (n. m.)	[pɔ̃wɛfɔʁ]
postuler (v.)	[pɔstyle]
qualification (n. f.)	[kalifikasjɔ̃]
questionner (v.)	[kɛstjɔ̃ne]
ravi(e) (adj.)	[ravi]
recruteur(-euse) (n.)	[ʁɛkrjɔtœr] / [ʁɛkrjɔtøz]
rigoureux(-euse) (adj.)	[rigurøʃ] / [rigurøz]
rigueur (n. f.)	[rigøʁ]
rubrique (n. f.)	[rybrik]
savoir-faire (n. m.)	[savwarfɛʁ]
scolarité (n. f.)	[skɔlarite]
s'engager (v.)	[sɑ̃gɑʒɛ]
s'impliquer (v.)	[sɛ̃plikɛ]
volontaire (adj.)	[vɔlɔ̃tɛʁ]
volonté (n. f.)	[vɔlɔ̃te]

LEÇON 3

actualisation (n. f.)	[aktɥalizasjɔ̃]
baccalauréat (n. m.)	[bakalorea]
brevet (n. m.)	[brɛvɛ]
carrière (n. f.)	[karjɛʁ]
changement (n. m.)	[ʃɑ̃ʒ(ə)mɑ̃]
classe (n. f.)	[klas]
création (n. f.)	[kʁeasjɔ̃]
concours (n. m.)	[kɔ̃kɥr]

DOSSIER 4

LEÇON 1

alternance (n. f.)	[alternɑ̃s]
boulot (n. m.)	[bulɔ]
brochure (n. f.)	[brɔʃɥr]
caissier(-ère) (adj.)	[kɛsjɛ] / [kɛsjɛʁ]
collège (n. m.)	[kɔlɛʒ]
collègue (n.)	[kɔlɛg]
compétence (n. f.)	[kɔ̃pɛtɑ̃s]
comptabilité (n. f.)	[kɔ̃tabilite]
conférence (n. f.)	[kɔ̃fɛrɑ̃s]
connaissance (n. f.)	[kɔ̃nɛsɑ̃s]
connaître (v.)	[kɔ̃nɛtʁ]
contrat (n. m.)	[kɔ̃tʁa]
CDD (n. m.) contrat à durée déterminée	[sedede]
CDI (n. m.) contrat à durée indéterminée	[sedei]
descriptif (n. m.)	[dɛskʁiptif]
déterminé(e) (adj.)	[dɛtɛʁmine]
diplôme (n. m.)	[diplɔm]

conseiller(-ère) (n.)	[kɔ̃seje] / [kɔ̃sejer]
créer (v.)	[kree]
cursus (n. m.)	[kɥrsys]
démarche (n. f.)	[demarʃ]
démarrer (v.)	[demare]
démission (n. f.)	[demisjɔ̃]
démissionner (v.)	[demisjɔ̃ne]
efficacité (n. f.)	[efikasite]
entreprise (n. f.)	[ɑ̃trəpriz]
évolution (n. f.)	[evɔlysjɔ̃]
expérimenté(e) (adj.)	[eksperimāte]
faciliter (v.)	[fasilite]
financement (n. m.)	[fināns(ə)mā]
formation (n. f.)	[fɔrmasjɔ̃]
indépendant(e) (adj.)	[ɛ̃depɑ̃dɑ̃] / [ɛ̃depɑ̃dɑ̃t]
insertion (n. f.)	[ɛ̃sersjɔ̃]
licence (n. f.)	[lisɑ̃s]
master (n. m.)	[mastœr]
passer un concours (v.)	[pasε̃kɔ̃kur]
paysagiste (n.)	[peizaʒist]
rapidité (n. f.)	[rapidite]
reconversion (n. f.)	[rəkɔ̃versjɔ̃]
réussir (v.)	[reysir]
réussite (n. f.)	[reysit]
rêver (v.)	[reve]
salarié(e) (n.)	[salarje]
secteur (n. m.)	[sektœr]
se reconvertir (v.)	[s(ə)rəkɔ̃vertir]
souhait (n. m.)	[swε̃]
souhaiter (v.)	[swε̃te]
statut (n. m.)	[staty]
valider (v.)	[valide]
voie (n. f.)	[vwa]

DOSSIER 5

LEÇON 1

addition (n. f.)	[adisjɔ̃]
ambiance (n. f.)	[ɑ̃bjɑ̃s]
assiette (n. f.)	[asjet]
attentionné(e) (adj.)	[atɑ̃sjɔ̃ne]
carafe (n. f.)	[karaf]
carte (n. f.)	[kart]
chaleureux(-euse) (adj.)	[ʃalørø] / [ʃalørøz]
chic (adj.)	[ʃik]
convivial(e) (adj.)	[kɔ̃vivjal]
copieux(-euse) (adj.)	[kɔpjø] / [kɔpjøz]
créatif(-ive) (adj.)	[kreatif] / [kreativ]
cuisine (n. f.)	[kɥizin]
cuit(e) (adj.)	[kɥi] / [kɥit]
décontracté(e) (adj.)	[dekɔ̃trakte]

décor (n. m.)	[dekɔr]
dessert (n. m.)	[desɛr]
efficace (adj.)	[efikas]
élégant(e) (adj.)	[elegā] / [elegāt]
entrée (n. f.)	[ɑ̃tre]
épicé(e) (adj.)	[epise]
gastronomie (n. f.)	[gastɔ̃nɔmi]
gastronomique (adj.)	[gastɔ̃nɔmik]
goût (n. m.)	[gu]
inhabituel(le) (adj.)	[inabitɥel]
insolite (adj.)	[ɛ̃sɔlit]
intimiste (adj.)	[ɛ̃timist]
local(e) (adj.)	[lɔkal]
menu (n. m.)	[mœny]
originalité (n. f.)	[ɔriginalite]
plat (n. m.)	[pla]
présenté(e) (adj.)	[prezāte]
raffiné(e) (adj.)	[rafine]
rapide (adj.)	[rapid]
rempli(e) (adj.)	[rāpli]
restaurant (n. m.)	[restɔrɑ̃]
saison (n. f.)	[sezɔ̃]
salé(e) (adj.)	[sale]
service (n. m.)	[sɛrvis]
table (n. f.)	[tabl]
typique (adj.)	[tipik]
vaisselle (n. f.)	[vε̃sɛl]
varié(e) (adj.)	[varje]
verre (n. m.)	[vεr]

LEÇON 2

accro (adj.)	[akro]
accrocher (v.)	[akɔʃe]
acteur(-trice) (n.)	[aktœr] / [aktris]
action (n. f.)	[aksjɔ̃]
addictif(-ive) (adj.)	[aditif] / [aditiv]
affaire (n. f.)	[afεr]
algorithme (n. m.)	[algɔritm]
bande-annonce (n. f.)	[bādanɔ̃s]
bouleversant(e) (adj.)	[bul(ə)vεrsā] / [bul(ə)vεrsāt]
captivant(e) (adj.)	[kaptivā] / [kaptivāt]
casting (n. m.)	[kastɪŋ]
cinématographique (adj.)	[sinematɔgrafi]
comédien(ne) (n.)	[kɔmedjē] / [kɔmedjɛn]
comique (adj.)	[kɔmik]
criminel(le) (adj.)	[kriminɛl]
critique (n. f.)	[kritik]
émettre (v.)	[emεtr]
dialogue (n. m.)	[djalgɔ]
émotion (n. f.)	[emɔsjɔ̃]

émouvant(e) (adj.)	[emuvā] / [emuvāt]
épisode (n. m.)	[epizɔd]
exceptionnel(le) (adj.)	[εksεpsjɔ̃nel]
fou / folle (adj.)	[fu] / [fɔ]
génial(e) (adj.)	[zenjal]
genre (n. m.)	[ʒɑ̃r]
huis-clos (n. m.)	[ɥiklo]
incompris(e) (adj.)	[ε̃kɔ̃pri] / [ε̃kɔ̃priz]
intrigue (n. f.)	[ɛ̃trig]
magistral(e) (adj.)	[maʒistral]
manquer (v.)	[māke]
œuvre (n. f.)	[œvr]
oppressant(e) (adj.)	[ɔpresā] / [ɔpresāt]
original(e) (adj.)	[ɔriginal]
personnage (n. m.)	[pɛrsɔnɑʒ]
plan (n. m.)	[plā]
plateforme (n. f.)	[plat(ə)fɔrm]
pleurer (v.)	[plœre]
réalisateur(-trice) (n.)	[realizatœr] / [realizatris]
rebondissement (n. m.)	[rəbɔ̃dis(ə)mā]
recruter (v.)	[rəkryte]
remarquable (adj.)	[rəmarkabl]
résoudre (v.)	[rezudr]
rôle (n. m.)	[rol]
saison (n. f.)	[sezɔ̃]
scénario (n. m.)	[senarjo]
scénariste (n.)	[senarist]
scène (n. f.)	[sɛn]
série (n. f.)	[seri]
solitaire (adj.)	[sɔlitɛr]
sombre (adj.)	[sɔ̃br]
sortie (n. f.)	[sɔrti]
succès (n. m.)	[sykse]
suspense (n. m.)	[sɥspɛns]
terrible (adj.)	[teribl]
thriller (n. m.)	[trilœr]

LEÇON 3

atteindre (v.)	[atɛ̃dr]
décorateur(-trice) (n.)	[dekɔratœr] / [dekɔratris]
documentaire (n. m.)	[dɔkumāter]
chanson (n. f.)	[ʃɑ̃sɔ̃]
chant (n. m.)	[ʃā]
chorale (n. f.)	[kɔral]
comédie musicale (n. f.)	[kɔmedi myzikal]
composer (v.)	[kɔpoze]
compositeur(-trice) (n.)	[kɔpozitœr] / [kɔpozitris]
composition (n. f.)	[kɔpozisjɔ̃]

concert (n. m.)	[kɔ̃sɛr]
court-métrage (n. m.)	[kurmetraʒ]
craindre (n. m.)	[krɛ̃dr]
défilé de mode (n. m.)	[defilɛ(ə)mɔd]
dessiner (v.)	[desine]
écriture (n. f.)	[ekʀityr]
enregistrer (v.)	[ɑ̃rɛʒistʀe]
fabrication (n. f.)	[fabʀikasjɔ̃]
fabriquer (v.)	[fabʀike]
film (n. m.)	[film]
fresque (n. f.)	[frɛsk]
joindre (v.)	[ʒwɛ̃dr]
montage (n. m.)	[mɔ̃taʒ]
musicien(ne) (n.)	[myzizjɛ̃] / [myzizjɛn]
musique (n. f.)	[myzik]
orchestre (n. m.)	[ɔʀkɛstr]
organisateur(-trice) (n.)	[ɔʀganizatœr] / [ɔʀganizatʀis]
peindre (v.)	[pɛ̃dr]
projection (n. f.)	[pʀɔʒɛksjɔ̃]
projeter (v.)	[pʀɔʒɛt] ou [pʀɔʒtɛ]
rejoindre (v.)	[rɛʒwɛ̃dr]
répéter (v.)	[ʀepete]
répétition (n. f.)	[ʀepetizjɔ̃]
représentation (n. f.)	[ʀɛpʀezɑ̃tasjɔ̃]
salle (n. f.)	[sal]
secret(-ète) (adj.)	[sɛkʀɛ] / [sɛkʀɛt]
spectacle (n. m.)	[spɛktakl]
talent (n. m.) jeune talent	[talɑ̃] [ʒɑ̃talɑ̃]
tournage (n. m.)	[turnaʒ]
tourner (v.)	[turne]

DOSSIER 6

LEÇON 1

amazonien(ne) (adj.)	[amazɔ̃njɛ̃] / [amazɔ̃njɛn]
aménagé(e) (adj.)	[amenaʒe]
arènes (n. f. pl.)	[aʀɛn]
avion (n. m.)	[avjɔ̃]
bateau (n. m.)	[bato]
cabane (n. f.)	[kaban]
canyon (n. m.)	[kaɲɔ̃]
cascade (n. f.)	[kaskad]
chalet (n. m.)	[ʃalɛ]
chambre d'hôtes (n. f.)	[ʃɑ̃brədɔt]
choisir (v.)	[ʃwazir]
cocon (n. m.)	[kɔkɔ̃]
container (n. m.)	[kɔ̃tenɛr]

désert (n. m.)	[dezɛr]
destination (n. f.)	[dɛstinasjɔ̃]
doré(e) (adj.)	[dɔʀe]
dune (n. f.)	[dyn]
étonnant(e) (adj.)	[ɛtɔnɑ̃] / [ɛtɔnɑ̃t]
évoquer (v.)	[evɔke]
falaise (n. f.)	[falɛʒ]
flamboyant(e) (adj.)	[flɑ̃bwajɑ̃] / [flɑ̃bwajɑ̃t]
forêt (n. f.)	[fɔʀɛ]
forum (n. m.)	[fɔʀm]
géant(e) (adj.)	[ʒɛɑ̃] / [ʒɛɑ̃t]
gigantesque (adj.)	[ʒigɑ̃tɛsk]
gîte (n. m.)	[ʒit]
gorge (n. f.)	[gɔʀʒ]
hébergement (n. m.)	[ɛbɛʀʒəmɑ̃]
impact (n. m.)	[ɛ̃pak]
inaccessible (adj.)	[inaksɛsibl]
incroyable (adj.)	[ɛ̃kʀwajabl]
inspiration (n. f.)	[ɛ̃spirasjɔ̃]
jungle (n. f.)	[ʒɛ̃g]
lac (n. m.)	[lak]
liane (n. f.)	[ljɑ̃]
marais (n. m.)	[marɛ]
montagne (n. f.)	[mɔ̃taɲ]
océan (n. m.)	[ɔseɑ̃]
paysage (n. m.)	[peizaʒ]
palmier (n. m.)	[pɑlmje]
passerelle (n. f.)	[pas(ə)rɛl]
photo (n. f.)	[foto]
pin (n. m.)	[pɛ̃]
recyclé(e) (adj.)	[rɛsiklɛ]
ressembler (v.)	[rɛsɑ̃ble]
roche (n. f.)	[ʀɔʃ]
roulotte (n. f.)	[ʀulɔt]
sédentaire (adj.)	[sedɑ̃tɛr]
sentier (n. m.)	[sɑ̃tje]
similaire (adj.)	[similɛr]
stocker (v.)	[stɔke]
stupéfiant(e) (adj.)	[stɥɛfjɑ̃] / [stɥɛfjɑ̃t]
tente (n. f.)	[tɑ̃t]
trek (n. m.)	[trɛk]
tropical(e) (adj.)	[tʀɔpikal]
turquoise (adj.)	[tyʀkwaz]
vertigineux(-euse) (adj.)	[vɛrtizinø] / [vɛrtizinøʒ]

LEÇON 2

aller (n. m.)	[ale]
aller-retour (n. m.)	[aler(ə)tuʀ]
bagages (n. m. pl.)	[bagaʒ]
briser (v.)	[bʀize]

carnaval (n. m.)	[karnaval]
chaussons (n. m. pl.)	[ʃosɔ̃]
circuit (n. m.)	[sirkɥi]
créole (n. m.)	[kreɔl]
défilé (n. m.)	[defile]
défiler (v.)	[defile]
déguisé(e) (adj.)	[degize]
embarquement (n. m.)	[ɑ̃barkəmɑ̃]
empire (n. m.)	[ɑ̃pir]
enregistrement (n. m.)	[ɑ̃rɛʒistʀəmɑ̃]
esclave (n.)	[ɛsklav]
excursion (n. f.)	[ɛkskɥʀsjɔ̃]
formalité (n. f.)	[fɔʀmalite]
givrée (adj.)	[ʒivre]
guide conférencier (n. m.)	[gidkɔ̃fɛrɑ̃sje]
marionnette (n. f.)	[marjɔ̃nɛt]
masque (n. m.)	[mask]
organisé(e) (adj.)	[ɔʀganize]
parade (n. f.)	[paʀad]
pension (n. f.)	[pɑ̃sjɔ̃]
périmé(e) (adj.)	[pɛʀime]
politesse (n. f.)	[pɔlitɛs]
sieste (n. f.)	[sjɛst]
supplément (n. m.)	[syplɛmɑ̃]
tendue (n. f.)	[tɑ̃ny]
transfert (n. m.)	[tʀɑ̃sfɛr]
valide (adj.)	[valid]
validité (n. f.)	[validite]
vol (n. m.)	[vɔl]

LEÇON 3

admirer (v.)	[admire]
arrêter (v.)	[arete]
assumer (v.)	[asyme]
aventure (n. f.)	[avɑ̃tyʀ]
bivouaquer (v.)	[bivwake]
briquet (n. m.)	[bʀikɛ]
challenge (n. m.)	[tʃalɑ̃ʒ]
confort (n. m.)	[kɔ̃fɔʀ]
curieux(-euse) (adj.)	[kyʀjø] / [kyʀjøʒ]
découragé(e) (adj.)	[dekuraʒe]
défi (n. m.)	[defi]
déguster (v.)	[degyste]
écouter (v.)	[ekute]
épuisé(e) (adj.)	[epɥize]
étonné(e) (adj.)	[ɛtɔne]
exploit (n. m.)	[ɛksplwa]
faire du bien (v.)	[fɛʀdybjɛ̃]
fier(-ère) (adj.)	[fjɛr]
parader (v.)	[paʀade]

inquiet(-ète) (adj.)	[ɛ̃kjɛ] / [ɛ̃kjet]
lampe frontale (n. f.)	[lɑ̃p]
matelas (n. m.)	[mat(ə)la]
odeur (n. f.)	[ɔdœr]
odorat (n. m.)	[ɔdɔra]
ouïe (n. f.)	[wi]
paniqué(e) (adj.)	[panike]
paresseux(-euse) (adj.)	[paresø] / [paresøz]
randonnée (n. f.)	[rɑ̃dɔne]
randonner (v.)	[rɑ̃dɔne]
sac de couchage (n. m.)	[sakdəkuʒaʒ]
s'angoïsser (v.)	[sɑ̃gɔwase]
se dépêcher (v.)	[s(ə)depeʃe]
se détendre (v.)	[s(ə)detɑ̃dr]
sensation (n. f.)	[sāsasjɔ̃]
sentir (v.)	[sɑ̃tir]
toucher (n. m.)	[tuʃe]
transition (n. f.)	[trāzisiɔ̃]
trousse de secours (n. f.)	[trusdəs(ə)kur]

DOSSIER 7

LEÇON 1

accident (n. m.)	[aksidɑ̃]
actualité (n. f.)	[aktɥalite]
authenticité (n. f.)	[otɑ̃tisite]
brillant(e) (adj.)	[brijɑ̃] / [brijɑ̃t]
cause (n. f.)	[koz]
collision (n. f.)	[kɔlizjɔ̃]
continu (adj.)	[kɔ̃tini]
crédible (adj.)	[kredibl]
cyberattaque (n. f.)	[sibɛratak]
déconstruire (v.)	[dekɔ̃strɥir]
désinformation (n. f.)	[dezɛ̃fɔrmasiɔ̃]
diffuser (v.)	[difɥze]
direct (n. m.)	[dirɛkt]
discret(-ète) (adj.)	[diskrɛ] / [diskrɛt]
distant(e) (adj.)	[distɑ̃] / [distɑ̃t]
donnée (n. f.)	[dɔne]
enquête	[ɑ̃kɛt]
éteindre (v.)	[etɛ̃dr]
fait-divers (n. m.)	[fɛdivɛr]
fiable (adj.)	[fjabl]
hacker (n. m.)	[akœr]
incendie (n. m.)	[ɛ̃sɑ̃di]
info (n. f.)	[ɛ̃fo]
informationnel(le) (adj.)	[ɛ̃fɔrmasiɔ̃nɛl]
infox (n. f.)	[ɛ̃fɔks]
interpeller (v.)	[ɛ̃tɛrpɛle]

investigation (n. f.)	[ɛ̃vɛstigasjɔ̃]
journal télévisé (n. m.)	[ʒurnal televize]
live (n.)	[lajv]
magazine (n. m.)	[magazin]
média (n. m.)	[medja]
médiatique (adj.)	[medjatik]
oppressé(e) (adj.)	[ɔprese]
percuter (v.)	[pɛrkyte]
piège (n. m.)	[pjɛʒ]
piéton (n. m.)	[pjɛtɔ̃]
porter plainte (v.)	[pɔrteplɛ̃t]
presse (n. f.)	[prɛs]
provoquer (v.)	[pɔvɔke]
prudence (n. f.)	[pɥdɑ̃s]
revendiquer (v.)	[revɑ̃dikɛ]
rubrique (n. f.)	[rybrik]
rumeur (n. f.)	[rymœr]
se déclarer (v.)	[s(ə)deklare]
s'informer (v.)	[sɛ̃fɔrme]
source (n. f.)	[surs]
surinformation (n. f.)	[syɛ̃fɔrmasiɔ̃]
suspect (n. m.)	[sɥspe]
télévisé(e) (adj.)	[televize]
une (n. f.)	[yn]
violent(e) (adj.)	[vjɔlɑ̃] / [vjɔlɑ̃t]
vision (n. f.)	[vizjɔ̃]

LEÇON 2

ajouter (v.)	[ɑʒute]
athlète (n.)	[atlet]
athlétisme (n. m.)	[atletism]
champion(ne) (n.)	[ʃɑ̃pjɔ̃] / [ʃɑ̃pjɔ̃n]
compétition (n. f.)	[kɔ̃petisiɔ̃]
coureur(-euse) (n.)	[kurœr] / [kurøz]
course (n. f.)	[kurs]
débutant(e) (n.)	[debytɑ̃] / [debytɑ̃t]
déclarer (v.)	[deklare]
défaite (n. f.)	[defɛt]
demi-finale (n. f.)	[d(ə)mifinal]
désintéret (n. m.)	[dezɛ̃tɛrɛ]
dossard (n. m.)	[dɔsar]
entente (n. f.)	[ɑ̃tɑ̃t]
entraîneur(-euse) (n.)	[ɑ̃trɛnœr] / [ɑ̃trɛnøz]
épreuve (n. f.)	[ɛpɥœv]
équipe (n. f.)	[ekipe]
estimer (v.)	[ɛstime]
finale (n. f.)	[final]
handisport (n. m.)	[ɑ̃dispɔr]
jeux olympiques (n. m. pl.)	[ʒøzɔ̃lɛpik]

majorité (n. f.)	[maʒɔrite]
marathon (n. m.)	[maratɔ̃]
match (n. m.)	[matʃ]
médaille (n. f.)	[medaj]
médiatisation (n. f.)	[medjatizasiɔ̃]
moitié (n. f.)	[mwatje]
paralympique (adj.)	[paralɛpik]
participant(e) (n.)	[partisiɔ̃p] / [partisiɔ̃pɑ̃t]
présélection (n. f.)	[preseleksjɔ̃]
quart de finale (n. m.)	[kardɑ̃final]
remporter (v.)	[rɑ̃pɔrte]
se demander (v.)	[səd(ə)mɑ̃de] ou [s(ə)dɑ̃mɑ̃de]
se dérouler (v.)	[s(ə)derule]
s'entraîner (v.)	[sɑ̃trɛne]
tournoi (n. m.)	[turnwa]
victoire (n. f.)	[viktwar]

LEÇON 3

accord (n. m.)	[akɔr]
anticipation (n. f.)	[ɑ̃tisipasiɔ̃]
autobiographie (n. f.)	[ɔtɔbjɔ̃ɡrafɪ]
avis (n. m.)	[avi]
bande dessinée (n. f.)	[bɑ̃desine]
burlesque (adj.)	[byrlɛsk]
chronique (n. f.)	[kɔ̃nik]
commentaire (n. m.)	[kɔ̃mɑ̃tɛr]
compulsif(-ive) (adj.)	[kɔ̃pylsif] / [kɔ̃pylsiv]
conte (n. m.)	[kɔ̃t]
criminel(le) (n. et adj.)	[kriminɛl]
cumuler (v.)	[kymyle]
drame (n. m.)	[dram]
désaccord (n. m.)	[dezakɔr]
détendu(e) (adj.)	[detɑ̃dy]
essai (n. m.)	[esɛ]
fiction (n. f.)	[fiksɔ̃]
héroïc fantasy (n. f.)	[eroik fɑ̃tɛzi]
héros (n. m.)	[ero]
histoire (n. f.)	[istwar]
légendaire (adj.)	[lezɑ̃dɛr]
léger(ère) (adj.)	[lezɛ] / [lezɛr]
libraire (n.)	[librɛr]
littéraire (adj.)	[literɛr]
littérature (n. f.)	[literatɥr]
manga (n. m.)	[mɑ̃ɡa]
merveilleux(se) (adj.)	[mɛrvejø] / [mɛrvejøz]
narratif(-ive) (adj.)	[naratif] / [narativ]
obsessionnel(le) (adj.)	[ɔpsesiɔ̃nɛl]
papier (n. m.)	[papje]

passionnant(e) (adj.)	[pasʒɔnɑ̃] / [pasʒɔnɑ̃t]
plaire (v.)	[plɛʁ]
polar (n. m.)	[pɔlar]
profil (n. m.)	[prɔfil]
raison (n. f.)	[ʁɛz]
roman (n. m.)	[rɔmɑ̃]
romantique (adj.)	[rɔmɑ̃tik]
science-fiction (n. f.)	[sjɑ̃sifiksjɔ̃]
style (n. m.)	[stil]
ton (n. m.)	[tɔ̃]
véritable (adj.)	[veritabl]

DOSSIER 8

LEÇON 1

adolescence (n. f.)	[adɔlesɑ̃s]
aïeux (n. m. pl.)	[ajø]
ancêtres (n. m. pl.)	[ɑ̃sɛtr]
arrière-grand-parent (n. m.)	[arjɛrgrɑ̃parɑ̃]
arrière-petit-enfant (n. m.)	[arjɛrɔtɛtizɑ̃fɑ̃]
ascension (n. f.)	[asɑ̃sjɔ̃]
beau-frère (n. m.)	[bofrɛr]
beau-père (n. m.)	[boɔpɛr]
belle-mère (n. f.)	[bɛlmɛr]
biographie (n. f.)	[bjɔɡrafɪ]
branche (n. f.)	[brɑ̃ʃ]
découverte (n. f.)	[dekuvɛrt]
descendant(e) (n.)	[desɑ̃dɑ̃] / [desɑ̃dɑ̃t]
émigrer (v.)	[emigre]
enfance (n. f.)	[ɑ̃fɑ̃s]
entourage (n. m.)	[ɑ̃turaʒ]
épouser (v.)	[epuze]
familial(e) (adj.)	[familjal]
généalogie (n. f.)	[ʒenealozi]
généalogique (adj.)	[ʒenealozik]
génération (n. f.)	[ʒenerasjɔ̃]
jeunesse (n. f.)	[ʒœnɛs]
lien (n. m.)	[ljɛ̃]
maternel(le) (adj.)	[matɛrnɛl]
mémoire (n. f.)	[memwar]
mort (n. f.)	[mɔr]
naissance (n. f.)	[nɛsɑ̃s]
origine (n. f.)	[ɔʁizjɔ̃]
paternel(le) (adj.)	[patɛrnɛl]
pauvreté (n. f.)	[pɔvrɛte]
petit-enfant (n. m.)	[p(ə)tɛtizɑ̃fɑ̃]
recherche (n. f.)	[ʁɛʃɛʁʃ]
récit (n. m.)	[resi]
trace (n. f.)	[tras]

transmettre (v.)	[trɑ̃smɛtr]
vieillesse (n. f.)	[vjɛʒɛs]

LEÇON 2

améliorer (v.)	[amɛljɔʁe]
apparaître (v.)	[aparɛtr]
apparition (n. f.)	[aparɛsjɔ̃]
archéologique (adj.)	[arkeɔlɔʒik]
aspirateur (n. m.)	[aspiratøʁ]
ballon (n. m.)	[balɔ̃]
bille (n. f.)	[bij]
blouse (n. f.)	[bluz]
capsule (n. f.)	[kapsyl]
collection (n. f.)	[kɔlɛksjɔ̃]
console (n. f.)	[kɔ̃sɔl]
dégradation (n. f.)	[degradasjɔ̃]
dégrader (v.)	[degrade]
disparition (n. f.)	[disparɛsjɔ̃]
encre (n. f.)	[ɑ̃kr]
évoluer (v.)	[evɔlye]
feutre (n. m.)	[føtr]
four (n. m.)	[fur]
frigo (n. m.)	[frigo]
grille-pain (n. m.)	[ɡrijpɛ̃]
innovation (n. f.)	[inovasjɔ̃]
jeu de société (n. m.)	[ʒød(ə)sɔsjete]
manuel(le) (adj.)	[manɥɛl]
mixeur (n. m.)	[miksøʁ]
mixte (adj.)	[mikst]
moulin à café (n. m.)	[mulɛkafɛ]
outil (n. m.)	[uti]
petite voiture (n. f.)	[p(ə)tɛtɪvwatyr]
porte-plume (n. m.)	[pɔrtɔplym]
quotidien (n. m.)	[kɔtidjɛ̃]
râpe à fromage (n. f.)	[rapafʁɔmaʒ]
révolution (n. f.)	[revɔlysjɔ̃]
révolutionner (v.)	[revɔlysjɔ̃ne]
stylo (n. m.)	[stilo]
temporel(le) (adj.)	[tɑ̃pɔʁɛl]
trousse (n. f.)	[trus]

LEÇON 3

accès (n. m.)	[aksɛ]
accessible (adj.)	[aksɛsibl]
agir (v.)	[aʒir]
alimentation (n. f.)	[alimɑ̃tasjɔ̃]
amélioration (n. f.)	[amɛljɔʁasjɔ̃]
avenir (n. m.)	[av(ə)nir]
bien (n. m.)	[bjɛ̃]
biodiversité (n. f.)	[bjɔdivɛʁsite]
climatique (adj.)	[klimatik]
construction (n. f.)	[kɔstryksjɔ̃]

construire (v.)	[kɔstʁɥir]
cultiver (v.)	[kyltive]
défendre (v.)	[defɑ̃dr]
dérèglement (n. m.)	[derɛɡlɑ̃mɑ̃]
destruction (n. f.)	[dɛstryksjɔ̃]
détruire (v.)	[dɛtʁɥir]
discrimination (n. f.)	[diskriminasjɔ̃]
droit (n. m.)	[dʁwa]
durable (adj.)	[dyrabl]
ébloui(e) (adj.)	[ɛblwi]
égalité (n. f.)	[egalite]
épanoui(e) (adj.)	[epanwi]
équitable (adj.)	[ekitabl]
espérer (v.)	[ɛspere]
espoir (n. m.)	[ɛspwar]
essentiel(le) (adj.)	[ɛsɑ̃sjɛl]
favoriser (v.)	[favɔʁize]
fondamental(e) (adj.)	[fɔ̃damɑ̃tal]
grossesse (n. f.)	[ɡʁɔsɛs]
humain(e) (adj.)	[ymɛ̃] / [ymɛn]
impact (n. m.)	[ɛpakt]
inclusif(-ive) (adj.)	[ɛ̃klyzif] / [ɛ̃klyziv]
inclusion (n. f.)	[ɛ̃klyzjɔ̃]
inégalité (n. f.)	[inɛgalite]
liberté (n. f.)	[liberte]
lutter (v.)	[lyte]
malhonnête (adj.)	[malɔnɛt]
manifeste (n. m.)	[manifest]
manque (n. m.)	[mɑ̃k]
menteur(se) (adj.)	[mɑ̃tøʁ]
naturel(le) (adj.)	[natyʁɛl]
nécessaire (adj.)	[nesesɛr]
pollution (n. f.)	[pɔlysjɔ̃]
primordial(e) (adj.)	[primɔʁdjal]
production (n. f.)	[pʁɔdyksjɔ̃]
produire (v.)	[pʁɔdɥir]
réchauffement (n. m.)	[ʁɛfoʃ(ə)mɑ̃]
réduction (n. f.)	[redyksjɔ̃]
réduire (v.)	[redɥir]
respecter (v.)	[ʁɛspɛkte]
ressource (n. f.)	[ʁɛsɥrs]
rêve (n. m.)	[ʁɛv]
sain(e) (adj.)	[sɛ̃] / [sɛn]
se battre (v.)	[səbatʁ]
social(e) (adj.)	[sɔsjal]
solidaire (adj.)	[sɔlidɛr]
solidarité (n. f.)	[sɔlidarite]
sonore (adj.)	[sɔnɔʁ]
uni(e) (adj.)	[yni]
urgent(e) (adj.)	[yʁʒɑ̃] / [yʁʒɑ̃t]
valeur (n. f.)	[valøʁ]