

Compréhension de l'oral

25 POINTS

🔊 11 Vous allez écouter plusieurs documents. Il y a deux écoutes.

Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant : 🔔.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

Exercice 1 Comprendre une interaction entre locuteurs natifs

7 POINTS

🔊 12 Vous écoutez une conversation.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 Julien et Myriam ne se sont pas vus pendant longtemps à cause...

1 POINT

- a. ☐ du travail.
- b. ☐ de la famille.
- c. ☐ de la distance.

2 La famille de Julien a choisi de vivre à...

1,5 POINT

- a. ☐ Montréal.
- b. ☐ Strasbourg.
- c. ☐ Montpellier.

3 Pour les parents de Myriam, participer à la réunion de famille était...

1,5 POINT

- a. ☐ fatigant.
- b. ☐ important.
- c. ☐ indifférent.

4 Myriam va bientôt partir au Canada pour...

1 POINT

- a. ☐ aller voir ses parents.
- b. ☐ rencontrer son neveu.
- c. ☐ commencer un nouveau travail.

5 Julien garde le contact avec sa famille grâce aux...

1 POINT

- a. ☐ lettres.
- b. ☐ voyages.
- c. ☐ applications mobiles.

6 Quand Myriam vivait au Canada, elle...

1 POINT

- a. ☐ adorait son cousin.
- b. ☐ regrettait la France.
- c. ☐ détestait ses parents.

Exercice 2 Comprendre des émissions de radio et des enregistrements

9 POINTS

🔊 13 Vous écoutez la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 Le thème de l'émission concerne...

1 POINT

- a. ☐ l'apprentissage en milieu universitaire.
- b. ☐ l'évolution de l'apprentissage à distance.
- c. ☐ les effets de la pandémie sur l'apprentissage.

2 Selon Nourredine Chaffi, le principal atout de l'apprentissage en ligne concerne...

1 POINT

- a. ☐ les coûts.
- b. ☐ le temps.
- c. ☐ la flexibilité.

3 Pour Nourredine Chaffi, grâce aux cours à distance, les étudiants peuvent...

1,5 POINT

- a. ☐ organiser leur temps libre.
- b. ☐ définir leur emploi du temps.
- c. ☐ répondre aux contraintes familiales.

4 Les cours en ligne permettent aux étudiants d'économiser sur l'achat...

1,5 POINT

- a. ☐ de vidéos.
- b. ☐ d'ordinateur.
- c. ☐ de livres scolaires.

5 Les cours en ligne offrent une grande variété...

1 POINT

- a. ☐ de matières.
- b. ☐ d'enseignants.
- c. ☐ de supports didactiques.

6 Selon Nourredine Chaffi, l'abandon des cours en ligne de la part des apprenants est dû...

1,5 POINT

- a. ☐ au coût des études.
- b. ☐ à l'isolement des étudiants.
- c. ☐ à des problèmes de connexion.

7 Nourredine Chaffi pense que les cours hybrides sont un moyen pour les universités...

1,5 POINT

- a. ☐ d'augmenter le nombre d'inscrits.
- b. ☐ de garantir un apprentissage de qualité.
- c. ☐ de limiter la dépendance aux technologies.

Exercice 3 Comprendre des émissions de radio et des enregistrements

9 POINTS

🔊 14 Vous écoutez la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 Le sujet de l'émission concerne...

1 POINT

- a. ☐ l'organisation du lieu de travail.
- b. ☐ l'obligation du travail en équipe.
- c. ☐ l'alternance entre travail et temps libre.

2 Pour les employés, le flex office implique de travailler...

1,5 POINT

- a. ☐ depuis le domicile.
- b. ☐ sans un bureau attribué.
- c. ☐ dans un bureau collectif.

3 Dans un flex office, chaque employé choisit son bureau selon...

1,5 POINT

- a. ☐ sa fonction.
- b. ☐ son planning.
- c. ☐ ses collègues.

4 Le flex office permet aux entreprises de...

1 POINT

- a. ☐ réduire le nombre d'employés.
- b. ☐ diminuer le nombre de réunions.
- c. ☐ baisser les frais de fonctionnement.

5 Au sein de l'entreprise, l'organisation en flex office renforce...

1 POINT

- a. ☐ la hiérarchie.
- b. ☐ la collaboration.
- c. ☐ l'individualisme.

6 Le travail en flex office détermine une ambiance de travail...

1,5 POINT

- a. ☐ plus tendue.
- b. ☐ plus amicale.
- c. ☐ plus compétitive.

7 Pour certains employés, le travail en flex office peut entraîner...

1,5 POINT

- a. ☐ une perte de confiance.
- b. ☐ une diminution de l'autonomie.
- c. ☐ une augmentation de l'isolement.

Exercice 1 Lire pour s'orienter dans un texte

8 POINTS

Vous décidez de vous engager dans l'humanitaire. Vous consultez le site d'une organisation qui propose des missions dans le monde entier. Vous cherchez une mission qui corresponde aux critères suivants :

- mener une mission socio-éducative auprès de jeunes enfants ;
- être en contact avec la population locale ;
- bénéficier de la présence d'un coordinateur ;
- partir pour un mois maximum.

Vous comparez ces annonces. Pour chaque annonce, cochez (X) OUI si cela correspond au critère ou NON si cela ne correspond pas.

Document 1

The screenshot shows the website freepackers.com. The header includes a navigation bar with 'VISITER LE SITE', the logo 'freepackers', 'Le blog', and a search bar. Below the header, there are filters: 'PAR TYPE', 'PAR CATÉGORIE', 'PAR THÈME', 'FAQ', and 'FRANÇAIS'. The main content area displays a mission titled 'INDE – Émancipation des femmes en milieu défavorisé'. The description states: 'Cette mission pour les droits des femmes vise à renforcer leur pouvoir d'action. Nous avons besoin de volontaires créatifs et dynamiques pour les aider à gagner en autonomie. Cela passe par des informations sur leur santé, la planification familiale, la création de petites entreprises, une aide à leur éducation en général. Ces femmes, souvent expertes en artisanat, ont besoin de cours d'anglais, d'informatique et de conseils en entrepreneuriat. Chaque volontaire agit au sein d'une équipe coordonnée par un responsable local. Durée de la mission : de 6 à 12 semaines.'

Mission socio-éducative auprès d'enfants		Contact avec la population locale		Présence d'un coordinateur		Un mois maximum	
☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON

2 POINTS

Document 2

The screenshot shows the website freepackers.com. The header is identical to Document 1. The main content area displays a mission titled 'SRI LANKA – Mission en centre d'accueil'. The description states: 'Nous recherchons des volontaires prêts à s'engager et à prêter main forte aux centres d'accueil pour enfants de 3 à 6 ans au Sri Lanka. Ces centres offrent un espace de jeux et de détente pour quelques heures par jour. La mission principale prévoit l'organisation de jeux éducatifs, de leçons de chant et de musique et d'ateliers de dessin. Une équipe locale facilite le contact avec la population. Chaque volontaire définit son projet en précisant ses priorités et ses objectifs. Durée de la mission : 4 semaines minimum.'

Mission socio-éducative auprès d'enfants		Contact avec la population locale		Présence d'un coordinateur		Un mois maximum	
☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON

2 POINTS

Document 3

[VISITER LE SITE](#)

[Le blog](#)

[PAR TYPE](#)
[PAR CATÉGORIE](#)
[PAR THÈME](#)
[FAQ](#)
[FRANÇAIS](#)

BOGOTA – Mission sociale auprès d'adolescents et d'adultes

Ce projet humanitaire vise à :

- aider des adolescents et des adultes en situation de vulnérabilité grâce à différents projets ;
- donner l'opportunité d'améliorer l'estime de soi grâce à des ateliers sportifs et culturels dans un environnement sûr.

Le centre de soutien scolaire accompagne les personnes et leur offre une aide psychologique, un renforcement scolaire et des thérapies artistique et musicale ainsi que des cours de sport et de football. Tous les projets sont menés à bien par une équipe de 5 à 6 volontaires coordonnée par un responsable local. Durée de la mission : 6 semaines minimum.

Mission socio-éducative auprès d'enfants		Contact avec la population locale		Présence d'un coordinateur		Un mois maximum	
☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON

2 POINTS

Document 4

[VISITER LE SITE](#)

[Le blog](#)

[PAR TYPE](#)
[PAR CATÉGORIE](#)
[PAR THÈME](#)
[FAQ](#)
[FRANÇAIS](#)

ÎLES FIDJI – Projet de construction

Aux îles Fidji, des milliers de familles vivent dans des logements inadéquats et les enfants vont à l'école dans des bâtiments insalubres. Ce projet est une occasion de travailler main dans la main avec la communauté locale en général et de participer à la rénovation des écoles en particulier. Notre projet de construction prévoit l'aménagement de nouvelles structures de meilleure qualité pour que les enfants puissent recevoir une éducation dans des salles de classe confortables et sécurisées. Les volontaires planifient le projet, aidés par un coordinateur. Durée de la mission : 10 semaines minimum.

Mission socio-éducative auprès d'enfants		Contact avec la population locale		Présence d'un coordinateur		Un mois maximum	
☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON	☐ OUI	☐ NON

2 POINTS

Exercice 2 Lire pour s'informer

8 POINTS

Vous lisez cet article sur le site Internet d'un magazine français.

DESTINATIONS  OÙ ET QUAND PARTIR  INSPIRATIONS  CULTURE & VOYAGE  QUI SOMMES-NOUS 

[Demander un devis](#)   



TOURISME IMAGINAIRE

Circuits culturels hors-normes

Le Tourisme imaginaire est une nouvelle forme de spectacle qui implique totalement le public et propose des circuits tout à fait exceptionnels à la découverte de lieux désaffectés. Chaque circuit mêle à la fois le spectacle vivant, l'architecture et l'art contemporain. Fanny Baxter et Mathieu Werchowski sont à l'origine de ces circuits-spectacles. Ils en assurent la conception, l'écriture et la mise en scène depuis 2012. Chaque année, ils proposent un nouveau thème avec des artistes différents.

Les deux fondateurs ont fait pendant 20 ans du spectacle vivant puis des missions humanitaires : ils ont photographié, répertorié et investi des lieux vétustes* et abandonnés dans le monde entier. C'est ainsi qu'est né le concept de Tourisme imaginaire, pour faire revivre des lieux du patrimoine mondial. Installés depuis plusieurs années dans le Sud de la France, près de Mazamet, les deux artistes ont fait de ce territoire leur terrain d'action et de jeu. Tout d'abord, ils ont occupé certains lieux pour les transformer en espaces artistiques éphémères – l'ancienne gare routière, l'ancienne épicerie Alexandre, le cimetière protestant, un salon de coiffure pour hommes, un hôpital pour enfants aujourd'hui fermé – dans lesquels se produisent différents artistes (plasticiens, sculpteurs, comédiens...). Le Tourisme imaginaire, c'est un circuit de découvertes, une ouverture au monde d'hier et d'aujourd'hui pour faire revivre, le temps de quelques jours, des lieux oubliés.

Les deux fondateurs ont trouvé dans cette région le décor approprié pour développer une nouvelle forme de tourisme culturel, artistique et solidaire. Un des concepts du Tourisme imaginaire est de produire des œuvres conçues par des artistes, spécifiquement pour des lieux emblématiques. Grâce à plusieurs collaborations avec des lycées de la région et l'université Champollion d'Albi, des jeunes ont pu effectuer des stages au sein de Tourisme imaginaire. Un des buts de cette nouvelle approche est de rendre accessible la pratique artistique au plus grand nombre et de faire se rencontrer les genres et les publics. D'abord local, le Tourisme imaginaire rayonne maintenant bien au-delà de cette région du Sud et bénéficie d'aides financières régionales et européennes.

* qui ne sont plus en bon état

Pour répondre aux questions, cochez (x) la bonne réponse.

- 1** Cet article présente une forme de tourisme très répandue en France. 1 POINT
a. ☐ Vrai. b. ☐ Faux.
- 2** Les circuits proposés par le Tourisme imaginaire permettent de découvrir... 1,5 POINT
a. ☐ des lieux peu connus.
b. ☐ des artistes classiques.
c. ☐ des formes d'art anciennes.
- 3** Les fondateurs du Tourisme imaginaire ont exploré de nombreux lieux dans le monde. 1 POINT
a. ☐ Vrai. b. ☐ Faux.
- 4** Le Tourisme imaginaire permet de créer des expositions... 1,5 POINT
a. ☐ itinérantes.
b. ☐ provisoires.
c. ☐ permanentes.

5 Le Tourisme imaginaire se développe dans des espaces...

1 POINT

- a. ☐ isolés.
- b. ☐ occupés.
- c. ☐ inhabités.

6 Pour construire ses circuits, le Tourisme imaginaire fait appel à des...

1 POINT

- a. ☐ artistes.
- b. ☐ artisans.
- c. ☐ habitants.

7 Le Tourisme imaginaire veut favoriser la découverte de l'art par le grand public.

1 POINT

- a. ☐ Vrai.
- b. ☐ Faux.

Exercice 3 Lire pour s'informer

9 POINTS

Vous lisez cet article sur le site Internet d'un journal français.

LES FRANÇAIS PENSENT QUE L'HISTOIRE EST NÉCESSAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE L'ACTUALITÉ

Une étude menée pour le magazine *L'Histoire* illustre le rapport des Français à l'histoire. De manière générale, les Français manifestent un intérêt prononcé pour cette discipline, en particulier pour l'histoire de la France (83 %), du monde (78 %), de leur ville ou de leur région (75 %). L'intérêt pour ces trois aspects de l'histoire est fortement en hausse depuis quelques années. Ils sont un peu moins nombreux à s'intéresser à leur histoire familiale (71 %) et à celle des pays européens (69 %).

Pour s'informer, les Français font surtout confiance aux sources institutionnelles comme les musées (94 %), les livres d'histoire (91 %) et les médias spécialisés (87 %). Ces sources institutionnelles représentent les moyens les plus appréciés et recueillent autant la confiance des très jeunes que des plus âgés. Les Français se montrent plus méfiants envers les canaux digitaux comme les podcasts (47 %), les vidéos de vulgarisation sur YouTube (37 %) ou les comptes spécialisés sur les réseaux sociaux (31 %), même si les moins de 35 ans semblent accorder davantage leur confiance que leurs aînés à ces formats numériques.

L'importance que les Français accordent à l'histoire est bien réelle et est en hausse depuis 2019. Elle est encore plus prononcée chez les Français les plus âgés et chez ceux disposant d'un diplôme universitaire. Neuf personnes sur dix déclarent que l'histoire est nécessaire pour comprendre le monde contemporain, car elle permet de connaître les racines culturelles des sociétés (94 %), de disposer d'une bonne culture générale (94 %) ou encore de comprendre réellement l'actualité (88 %).

Quand on interroge les Français sur leur période historique favorite, on constate que, plus elle est récente, plus elle intéresse les Français. Plus de huit Français sur dix déclarent être intéressés par les époques contemporaine (82 %) et moderne (81 %). Plus la période est éloignée dans le temps, plus l'intérêt s'atténue.

Pour répondre aux questions, cochez (x) la bonne réponse.

1 Le rapport des Français avec l'histoire révèle que l'histoire du monde est...

1,5 POINT

- a. ☐ aussi appréciée que l'histoire de France.
- b. ☐ plus appréciée que l'histoire de l'Europe.
- c. ☐ moins appréciée que l'histoire des régions.

- 2** L'étude menée pour le magazine *L'Histoire* montre que l'intérêt pour cette discipline diminue. **1 POINT**

a. ☐ Vrai. b. ☐ Faux.

3 Pour connaître l'histoire, les Français choisissent de préférence... **1,5 POINT**

a. ☐ les musées.
b. ☐ les podcasts.
c. ☐ les médias digitaux.

4 Les formats numériques sont surtout consultés par... **1,5 POINT**

a. ☐ les jeunes.
b. ☐ les enfants.
c. ☐ les plus âgés.

5 Pour les Français, la connaissance de l'histoire fait partie d'une bonne culture générale. **1 POINT**

a. ☐ Vrai. b. ☐ Faux.

6 La majorité des Français pense que connaître l'histoire permet de mieux comprendre... **1,5 POINT**

a. ☐ le futur.
b. ☐ le passé.
c. ☐ le présent.

7 Plus l'histoire est ancienne, plus elle intéresse les Français. **1 POINT**

a. ☐ Vrai. b. ☐ Faux.

Production écrite

Vous travaillez en France et vous avez suivi un cours de français de deux semaines, financé par votre entreprise. L'école de langue dans laquelle vous avez étudié vous demande d'écrire un article pour son site Internet. Vous racontez votre expérience. Vous parlez de vos difficultés de départ et des progrès que vous avez pu faire. Vous décrivez vos sensations à la fin de cette formation et vous évoquez les perspectives qui s'offrent à vous, à la suite de cette expérience. (160 mots minimum)

Production orale

25 POINTS

L'épreuve comporte trois parties. Avant le début de l'épreuve, vous tirez au sort deux sujets pour la partie 3. Vous en choisissez un. Ensuite, vous disposez de 10 minutes pour préparer cette partie. Lors de la passation, les trois parties s'enchaînent.

1. Entretien dirigé (sans préparation) – 2 à 3 minutes

Vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets.

L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examinateur qui commence le dialogue par une question (exemple : « Bonjour ! Pouvez-vous vous présenter, me parler de vous, de votre famille ? »).

2. Exercice en interaction (sans préparation) – 3 à 4 minutes

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un.

Vous jouez le rôle qui vous est indiqué.

Sujet n° 1

Vous vivez en France, en colocation. Votre colocataire est déprimé(e) et vous trouvez qu'il/elle se laisse aller. Vous lui proposez de faire une activité sportive et de vous inscrire ensemble dans un club de sport. Il/Elle refuse. Vous essayez de le/la convaincre.

L'examineur joue le rôle du/de la colocataire.

Sujet n° 2

Vous vivez en France avec votre famille. Au collège, votre fils de 14 ans a des difficultés relationnelles avec certains camarades. Vous faites part de votre inquiétude à un(e) enseignant(e) et vous lui demandez d'organiser un moment convivial avec toute la classe. L'enseignant(e) refuse. Vous lui montrez l'importance d'une telle initiative et vous essayez de le/la faire changer d'avis.

L'examineur joue le rôle de l'enseignant(e).

3. Expression d'un point de vue (avec préparation) – 5 à 7 minutes

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un.

Vous dégagez le thème soulevé par le document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ.

L'examineur peut vous poser quelques questions.

Sujet n° 1

<https://www.cafedupatrimoine.com/dossiers/article/10-petits-boulots-pour-arrondir-vos-fins-de-mois>

Une manière de se sentir utile ou de gagner de l'argent grâce à sa passion

Arrondir ses fins de mois en exerçant une activité complémentaire n'est pas forcément synonyme de corvée¹. Choisissez-la selon vos compétences et vos goûts. Un instituteur à la retraite aura peut-être plaisir à enseigner à nouveau quelques heures par semaine avec des cours du soir. Un passionné de cuisine qui aime aussi recevoir pourra s'adonner au *food-surfing*² et faire découvrir à ses hôtes, contre rétribution, des spécialités culinaires. Un adepte du jardinage pourra exercer sa main verte dans les jardins de ses voisins, une personne en manque de lien social pourra venir en aide à des personnes âgées ou garder de jeunes enfants. Cette activité complémentaire peut vous permettre de vous sentir utile, surtout si votre travail principal manque d'intérêt.

1. travail pénible et inévitable

2. pratique consistant à recevoir chez soi des personnes (touristes ou voyageurs d'affaires) pour partager un repas.

Sujet n° 2

<https://www.pretto.fr/bien-immobilier/travaux-maison/diriger-projet-renovation-maison/>

Mener à bien un projet de rénovation de maison

Se lancer dans une rénovation partielle ou intégrale de votre maison n'est pas une entreprise à prendre à la légère si vous voulez vous assurer de la réussite de votre projet. La première chose, c'est de décider dans quelle mesure vous souhaitez vous impliquer. Vous pouvez gérer entièrement le projet de rénovation, en limitant au minimum les artisans auxquels faire appel et en vous appuyant largement sur vos compétences en matière de bricolage. Sinon, vous pouvez aussi contacter une entreprise de construction et d'autres entrepreneurs, mais commander vous-même les matériaux et organiser le calendrier. Enfin, vous pouvez vous appuyer totalement sur des professionnels qui vont gérer les travaux de A à Z et vous contenter de choisir la décoration. L'ampleur du travail, vos compétences et le temps dont vous disposez vont sans doute déterminer votre décision ainsi que les coûts, pour lesquels des aides de l'État sont parfois possibles.